

Dossier
nature & culture & human being

Stefan Rohner

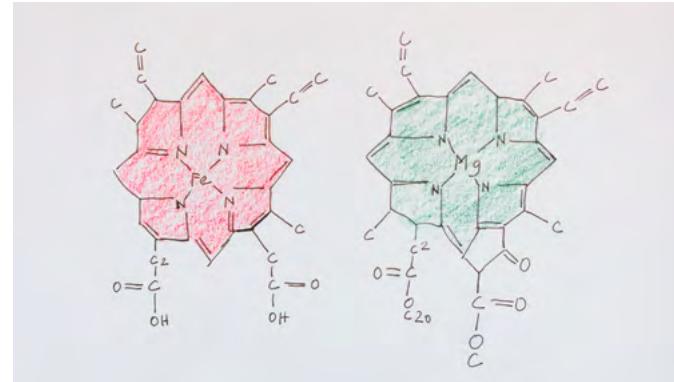


Stefan Rohner, Rosengartenstrasse 6, 9000 St.Gallen
next@stefanrohner.ch / <https://stefanrohner.ch>

Ausgangslage des Projektes *nature & culture & human being*

Als Inspirationsquelle für meine Recherche diente das Verhältnis von Pflanzen und Tieren zueinander respektive die Beziehung von Menschen zu diesen Organismen. Bei diesem Recherche-Projekt liess ich mich hauptsächlich durch Sachbücher inspirieren. Die Resultate sind aber keine wissenschaftlichen Abhandlungen mit didaktischem Inhalt, sondern bewusst eine freie - intuitive - künstlerische Interpretation. Meine Arbeiten sind als work-in-progress angelegt, da mehr Fragen aufgeworfen, als Antworten geliefert werden.

Chlorophyll (grün) und Hämoglobin (roter Blutfarbstoff) werden gerne als chemische Zwillinge bezeichnet. Die Molekül-Struktur ist nahezu identisch. Chlorophyll ist wichtig für den Prozess der Photosynthese bei Pflanzen und Hämoglobin ist wichtig für die Atmung und den Sauerstoff-Transport bei Menschen und Tieren. Dieser Zusammenhang der beiden Flüssigkeiten bedeutete für mich ein Schlüsselmoment und war ausschlaggebend für die Farbgebung zahlreicher Arbeiten mit den Komplementärfarben Rot und Grün. *Die Meeresschnecke Elysia produziert Chlorophyll.*



Hämoglobin mit Eisen - Chlorophyll mit Magnesium

Tiere ernähren sich von organischen Substanzen und Pflanzen meist von Sonnenenergie. Der Mensch ist abhängig von Pflanzen und Tieren - umgekehrt besteht eher keine Abhängigkeit. Der Mensch ist fähig, sich selber und seiner Umwelt zu schaden. Tiere und Pflanzen scheinen in dieser Hinsicht «intelligenter» zu sein. Menschen begreifen sich selbst oft nicht als einen Teil der Natur, obwohl sie eigentlich zu den Tieren gehören. Trotz der Dominanz des Menschen werden uns pflanzliche und tierische Organismen überleben und sie besiedelten die Erde auch schon vor uns.

Der Umstand, dass zum Beispiel viele indigene Kulturen den Begriff Natur nicht kennen, ist auch von Interesse. Beim sogenannten Animismus ist alles belebt. Die Resource Natur wird von indigenen Kulturen nachhaltiger gepflegt, zudem besteht keine Hierarchie unter den Lebewesen. Diese Zusammenhänge beschreibt vor allem der französische Anthropologe Philippe Descola.

Wie weit empfindet sich der Mensch als ein Teil der Natur?

Wie weit prägt die Kultur das Verhältnis der Menschen zur natürlichen Umgebung?

Finden wir einen bewussten Umgang mit allen Organismen?

Können wir in urbanen Gebieten näher zur Natur rücken?

Stockt die Evolution bei den Menschen?

Auf einem Waldspaziergang die Inspiration für eine Kunstarbeit holen. Das Atelier in die Natur zügeln oder die Natur ins Atelier verfrachten. Sich als ein Teil der Natur verstehen und Natur-Prozesse einverleiben.

s.r.

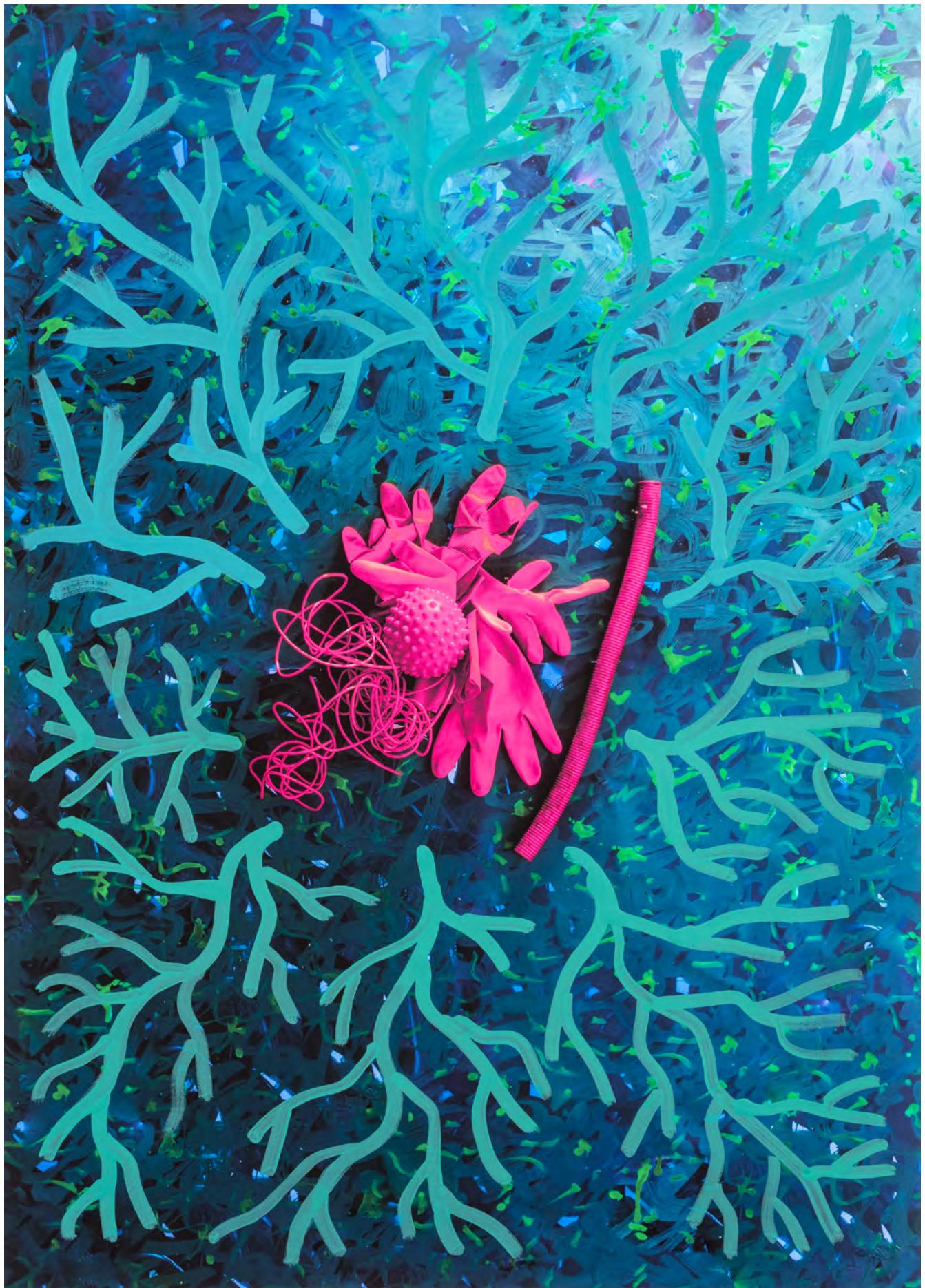
«Arbeiten Sie nicht zu sehr getreu nach der Natur, Die Kunst ist Abstraktion. Gewinnen Sie diese aus der Natur, indem Sie von Ihr träumen», Paul Gauguin

«Abstraktion kann einem Baum nicht das Wasser reichen! Man braucht etwas, das Freude verbreitet. Etwas mit Humor, das es mit der Natur aufnehmen kann.», Niki de Saint Phalle

«Denn in den Wäldern sind Dinge, über die nachzudenken man jahrelang im Moos liegen könnte», Franz Kafka



TREE-ANIMAL I, 2024
Skulptur aus Papiermaché
167 x 158 x 74 cm

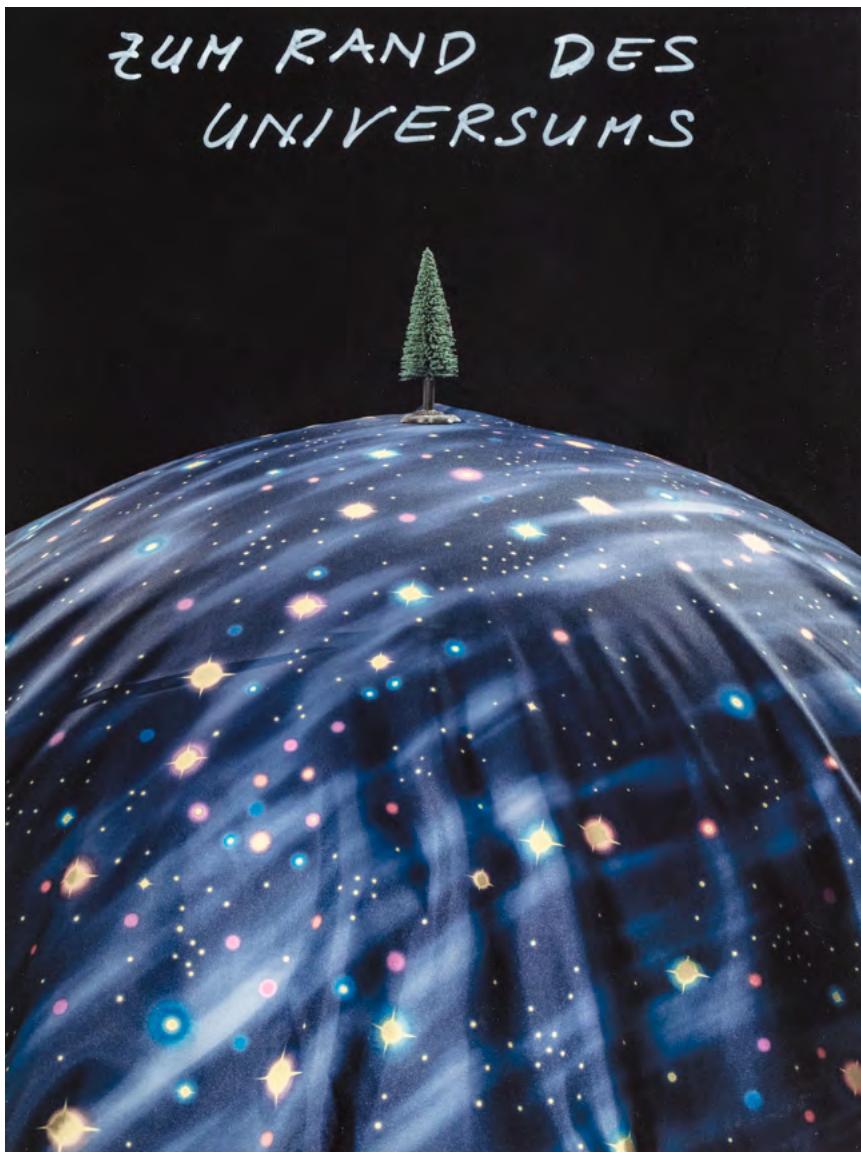


FLOWER-ANIMALS I, (Arbeitstitel), 2023
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



HUMAN-BEING, 2025
Fotografie (Pigmentdruck)
18 x 24 cm

ZUM RAND DES
UNIVERSUMS



ZUM RAND DES UNIVERSUMS, 2025
Fotografie (Pigmentdruck)
18 x 24 cm



TREE-ANIMAL II, 2024

Skulptur aus Papiermaché (Wand-Montage)

Inspirationsquelle sind Korallen: diese sehen aus wie Pflanzen, sind aber Tiere

150 x 183 x 68 cm



TREE-ANIMAL III, 2024

Skulptur aus Papiermaché

72 x 115 x 85 cm



BARFUSS IM MOOS, (Arbeitstitel), 2023/24

Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)

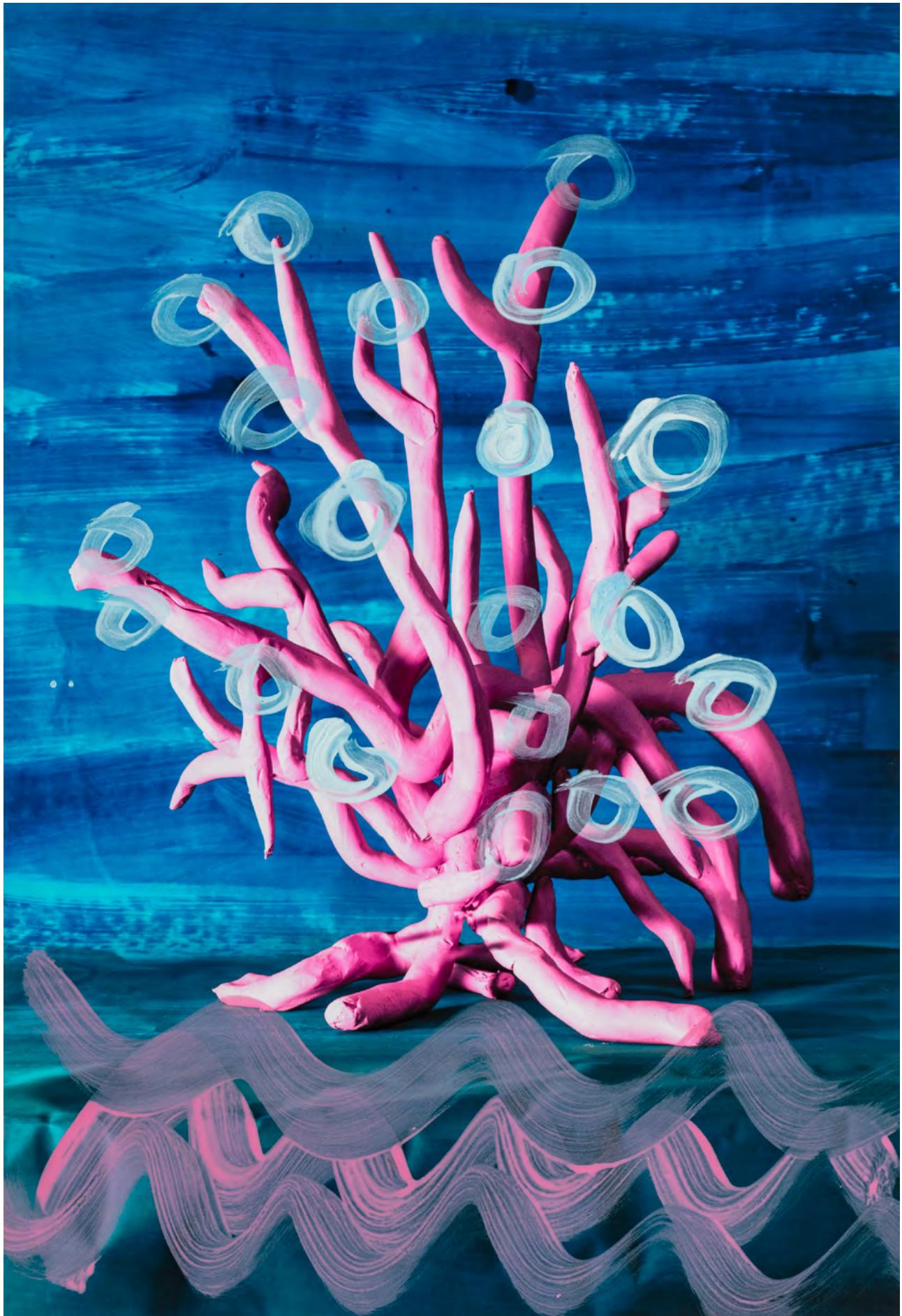
Masse variabel



LIANEN, 2024

Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)

Masse variabel



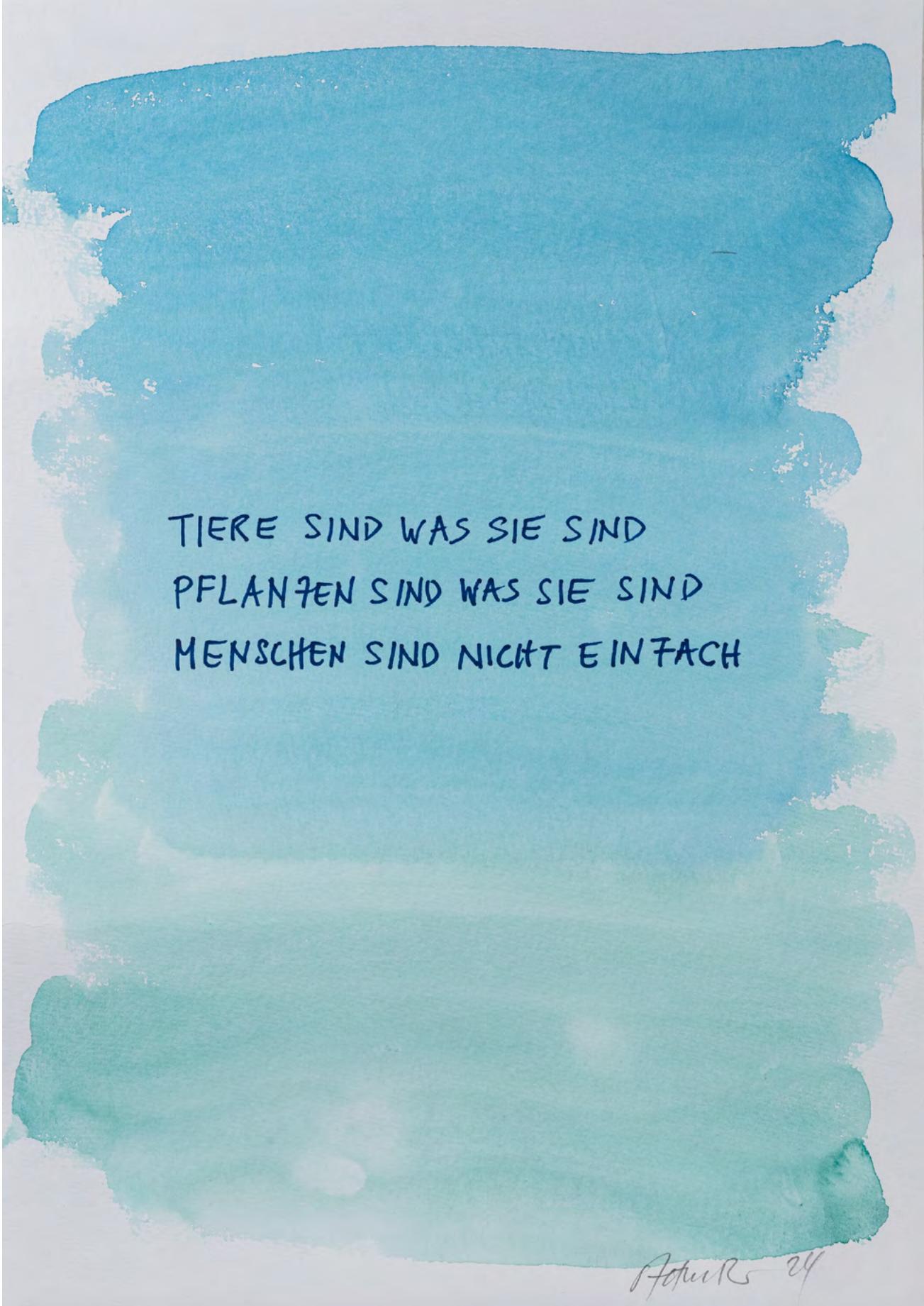
MANGROVE I, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



TREE-ANIMAL IV, 2024
Skulptur aus Papiermaché
70 x 100 x 80 cm



TREE-ANIMAL V, 2024
Skulptur aus Papiermaché
102 x 85 x 39 cm



TIERE SIND WAS SIE SIND
PFLANZEN SIND WAS SIE SIND
MENSCHEN SIND NICHT EINFACH

Afuri 24

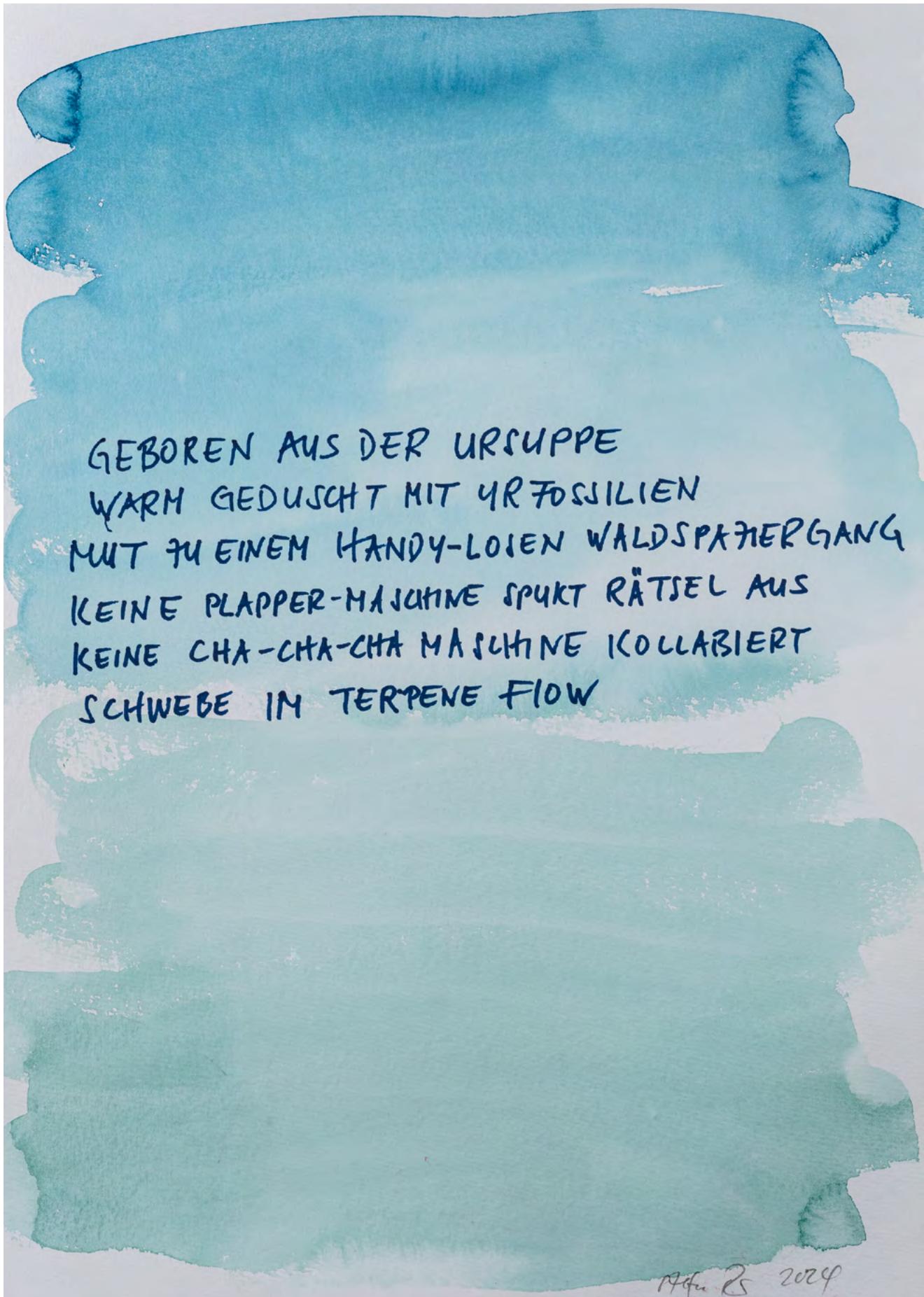
TIERE UND PFLANZEN, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



TREE-ANIMAL VI, 2024
Skulptur aus Papiermaché (Wand-Montage)
66 x 42 x 30 cm



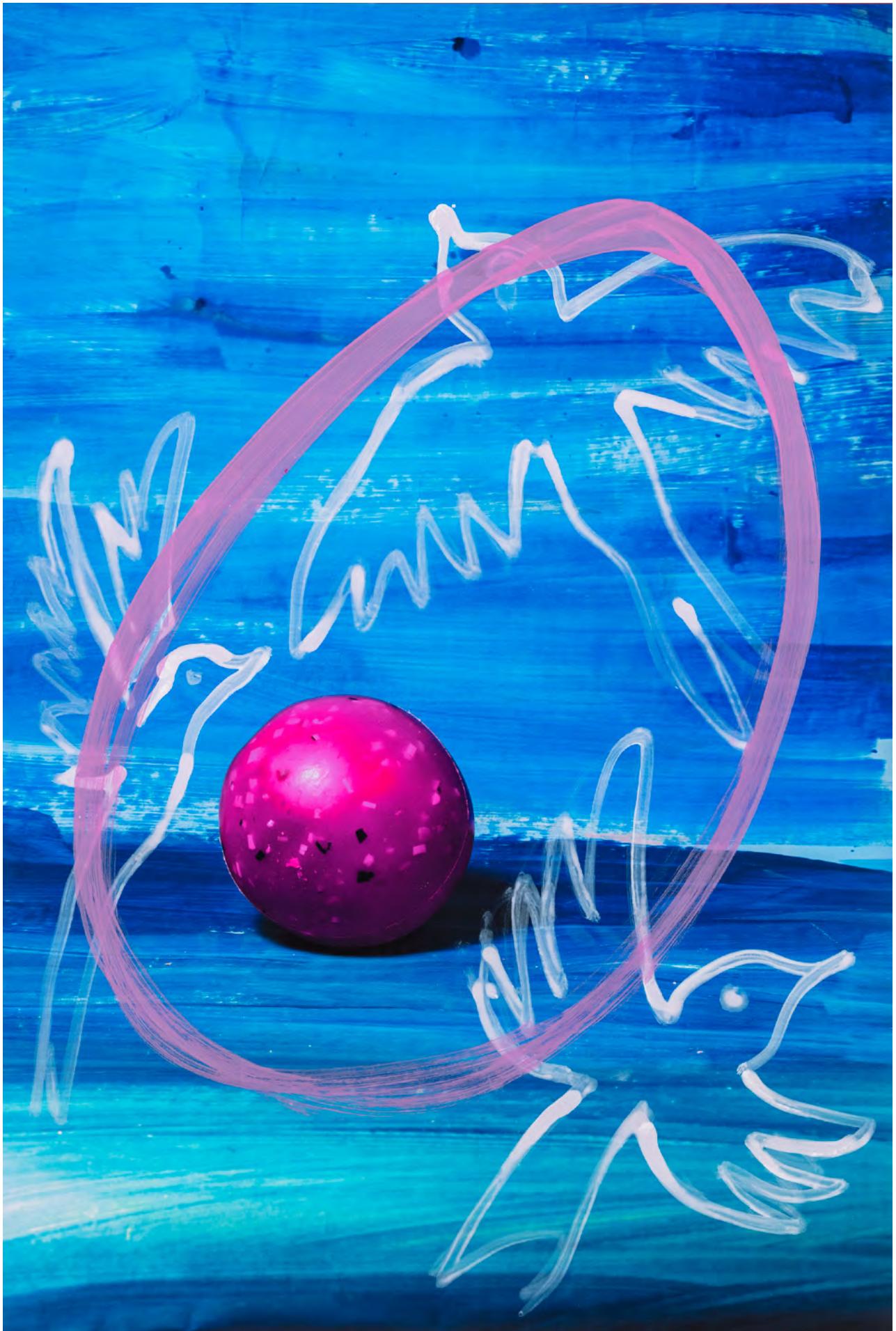
SCHIMPANSEN-TANZ, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



GEBOREN AUS DER URSUPPE
WARM GEDUSCHT MIT URFOSSILIEN
MIT ZU EINEM HANDY-LOSEN WALDSPÄTERGANG
KEINE PLAPPER-MAшинE SPÜKT RÄTSEL AUS
KEINE CHA-CHA-CHA MASchine KOLLABIERT
SCHWEBE IM TERPENE FLOW

Afri 25 2024

URSUPPE, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



VOLLMOND, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



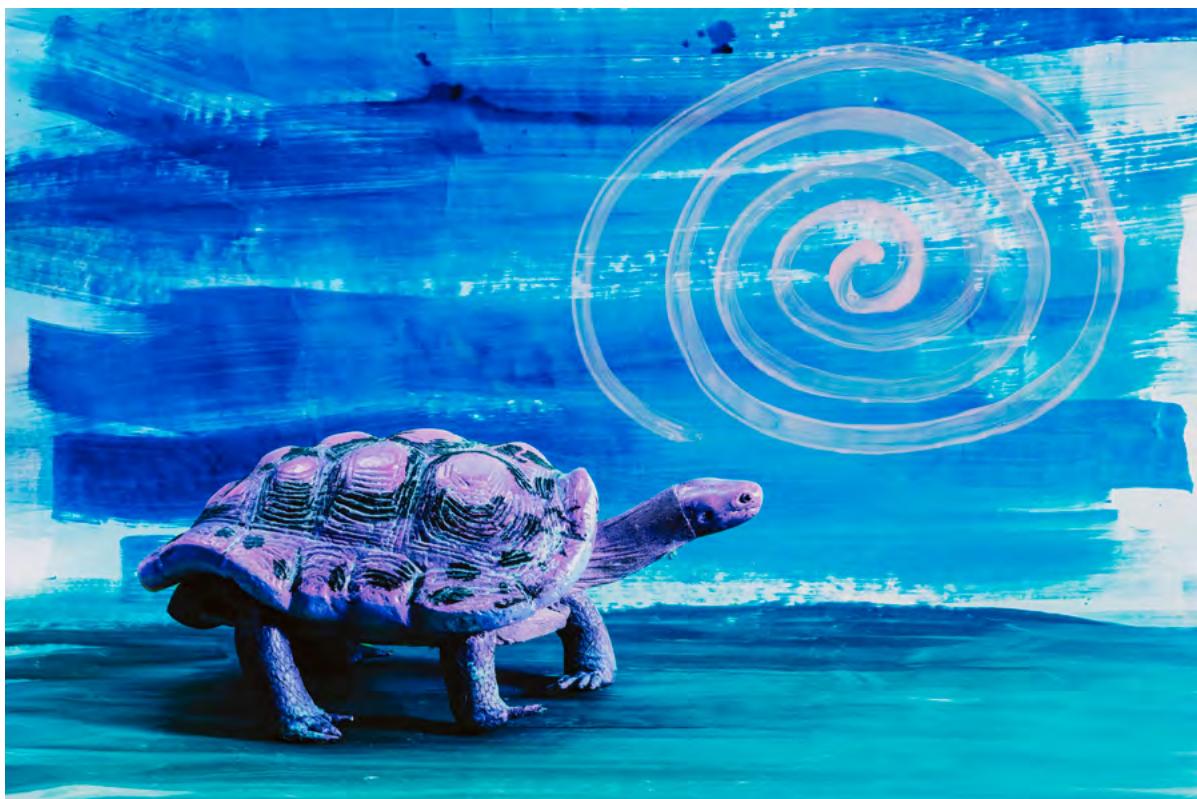
PLANT-BIKINI, (Arbeitstitel), 2023
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



TREE-ANIMAL VII, 2024
Skulptur aus Papiermaché
146 x 95 x 60 cm



ELYSIA, 2024, (Elysia ist eine Meeresschnecke, welche Chlorophyll produziert)
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



SCHILDKRÖTE II, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



JELLY-FISH, 2024

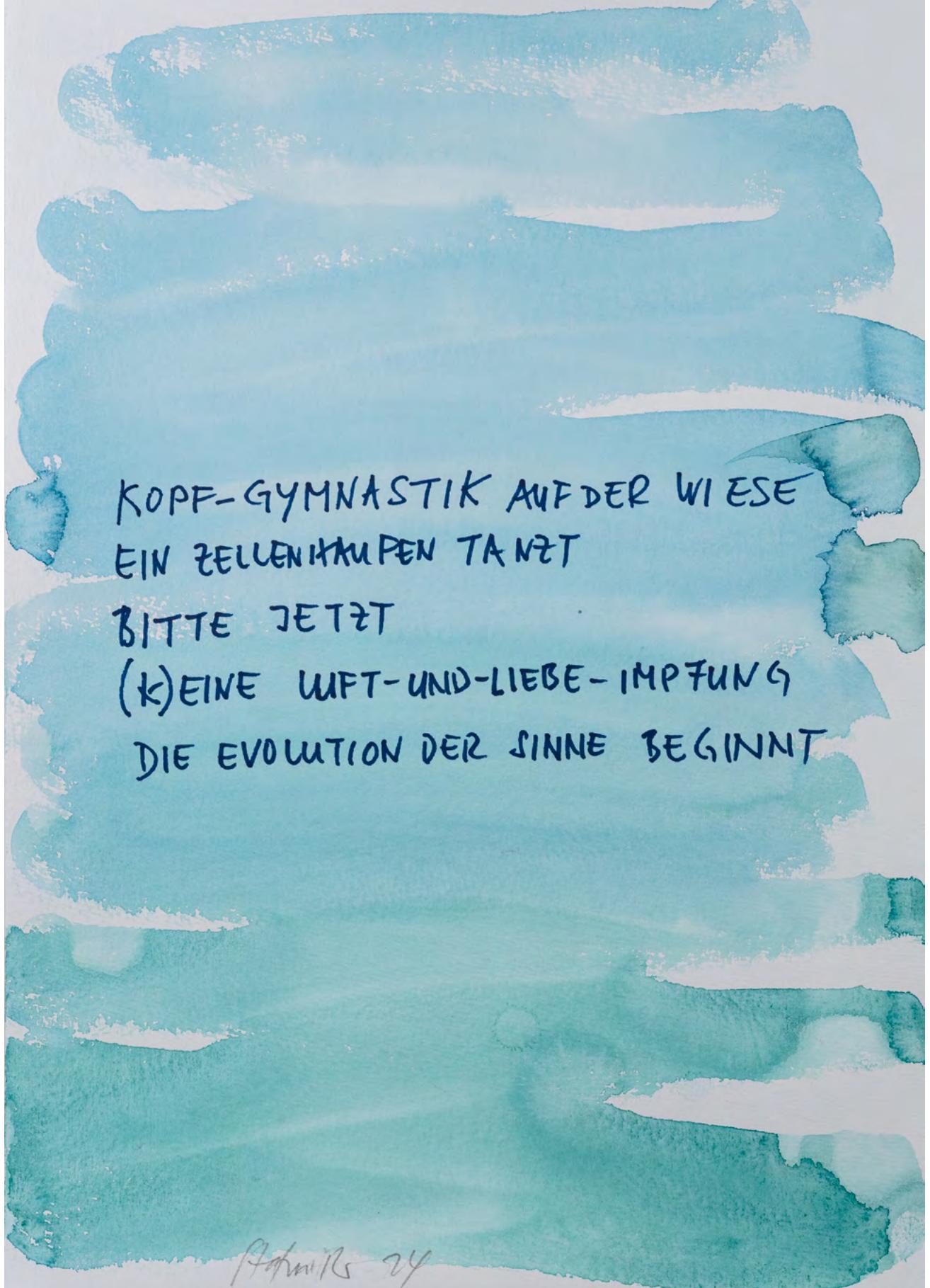
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



IGELFISCH II, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



EICHELHÄHER II, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



KOPF-GYMNASTIK AUF DER WIESE
EIN ZELLENHAUPTEN TANZT
BITTE JETZT
(k)EINE LUFT-UND-LIEBE-IMPFUNG
DIE EVOLUTION DER SINNE BEGINNT

Afghan RS 24

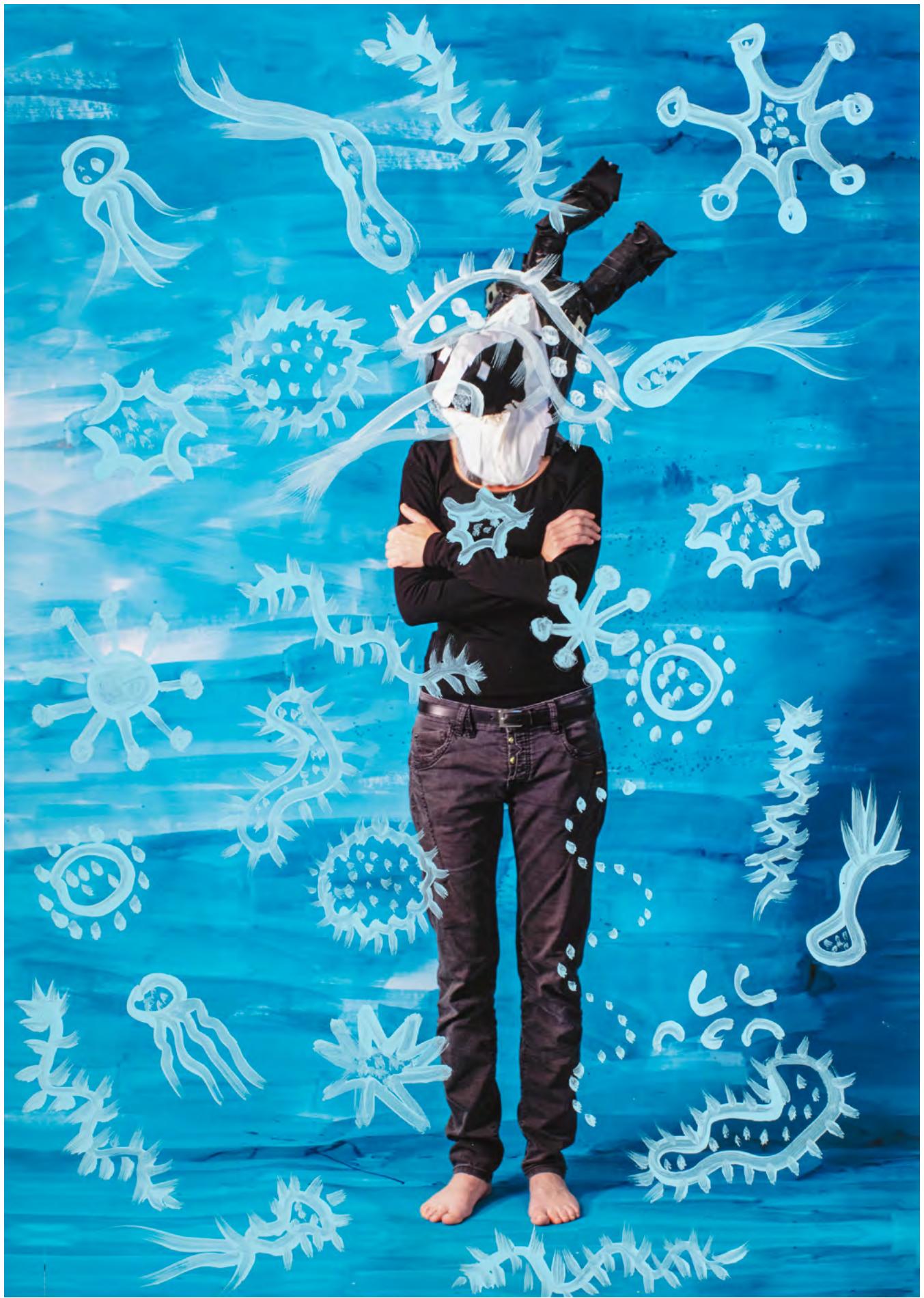
KOPF-GYMNASTIK, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



SOCKEN-FISCHE, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



LAMPEN IM GEBÜSCH, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel

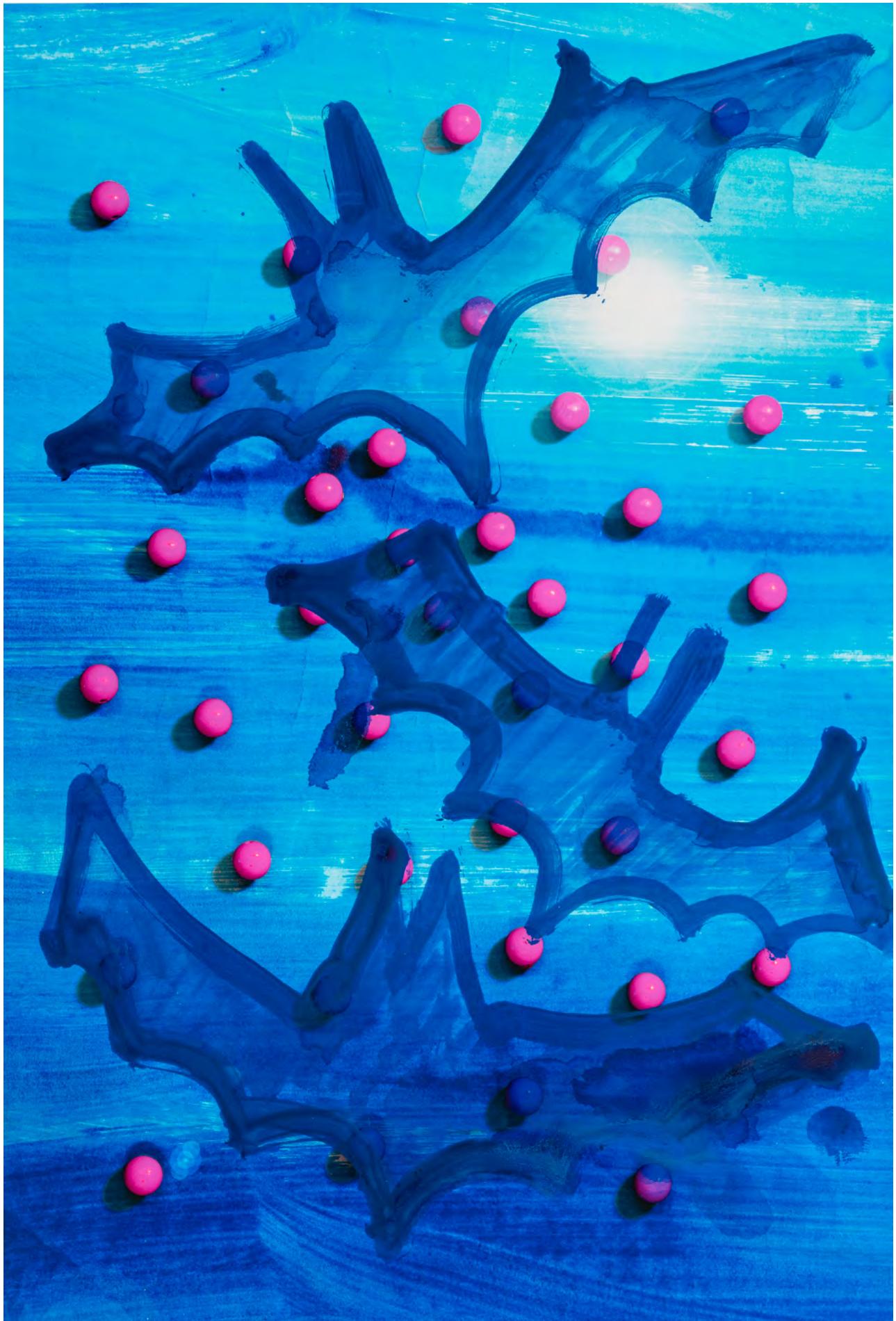


HASI, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



ENTANGLE, 2024

Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



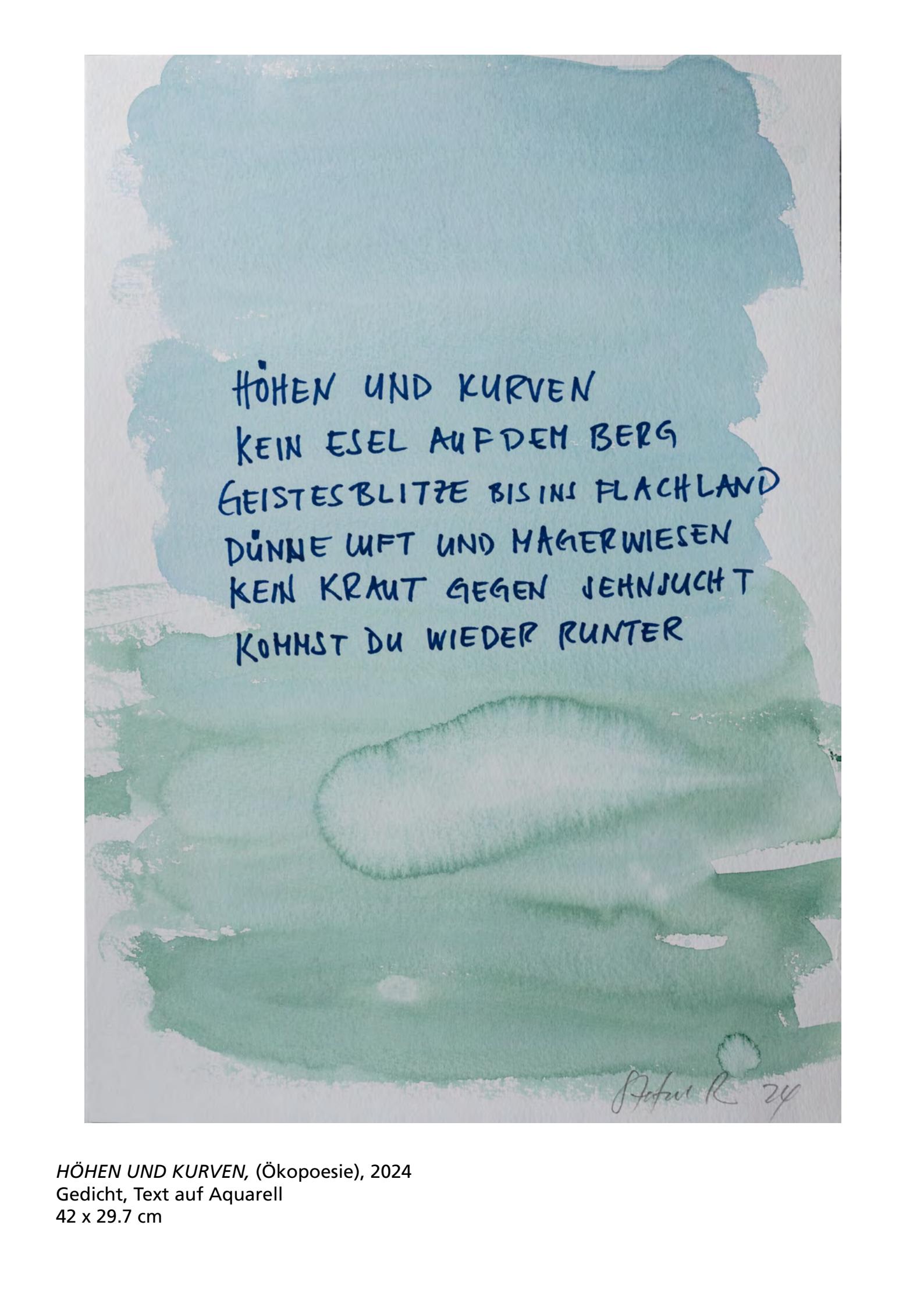
FLEDERMÄUSE, 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



PFAU, 2024

Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)

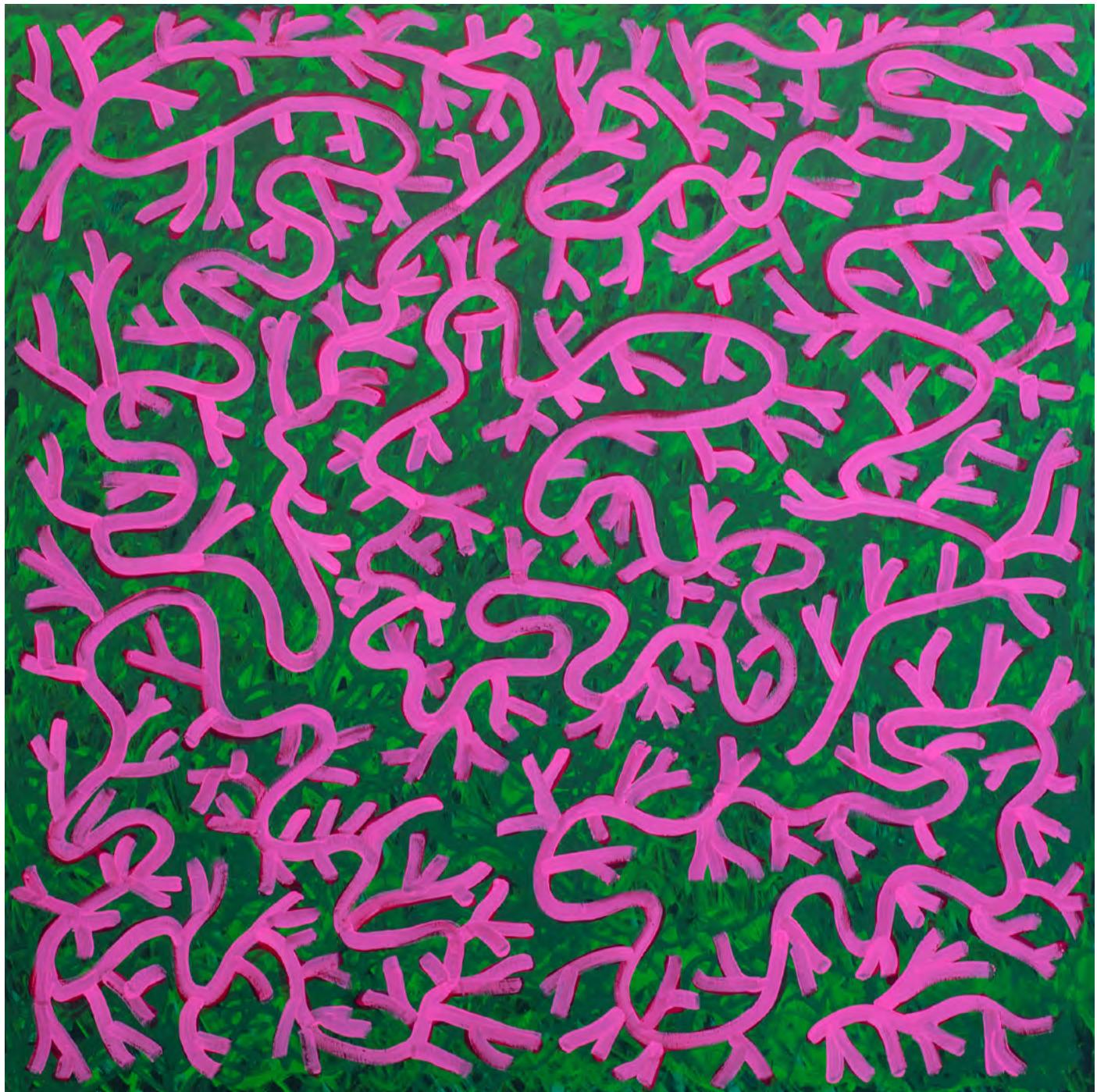
Masse variabel



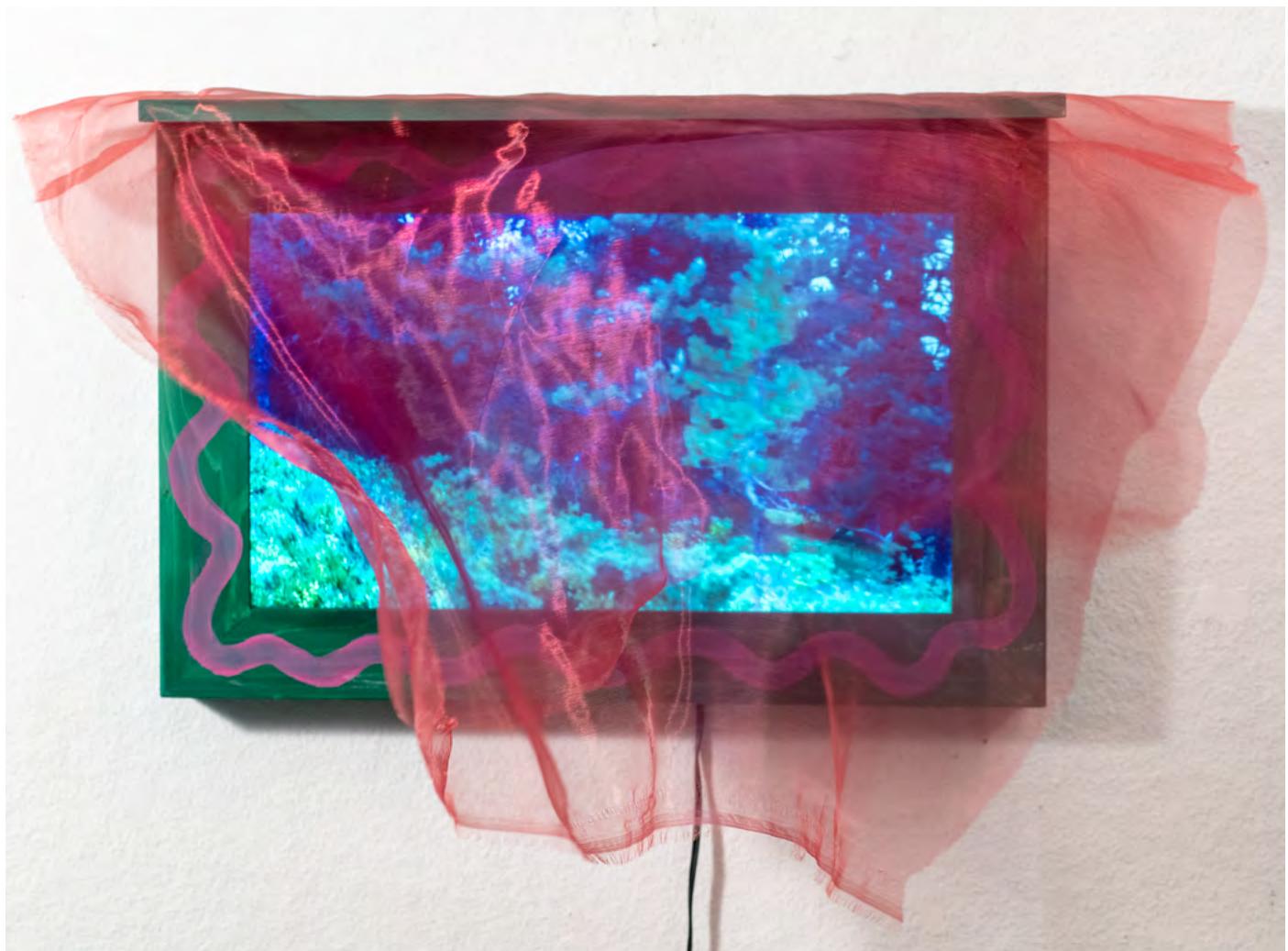
HÖHEN UND KURVEN
KEIN ESEL AUF DEM BERG
GEISTESBLITZE BIS INS FLACHLAND
DÜNNER LUFT UND MAGERWIESEN
KEIN KRAUT GEGEN JEHNJUCHT
KOMMST DU WIEDER RUNTER

Prof. R. 24

HÖHEN UND KURVEN, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



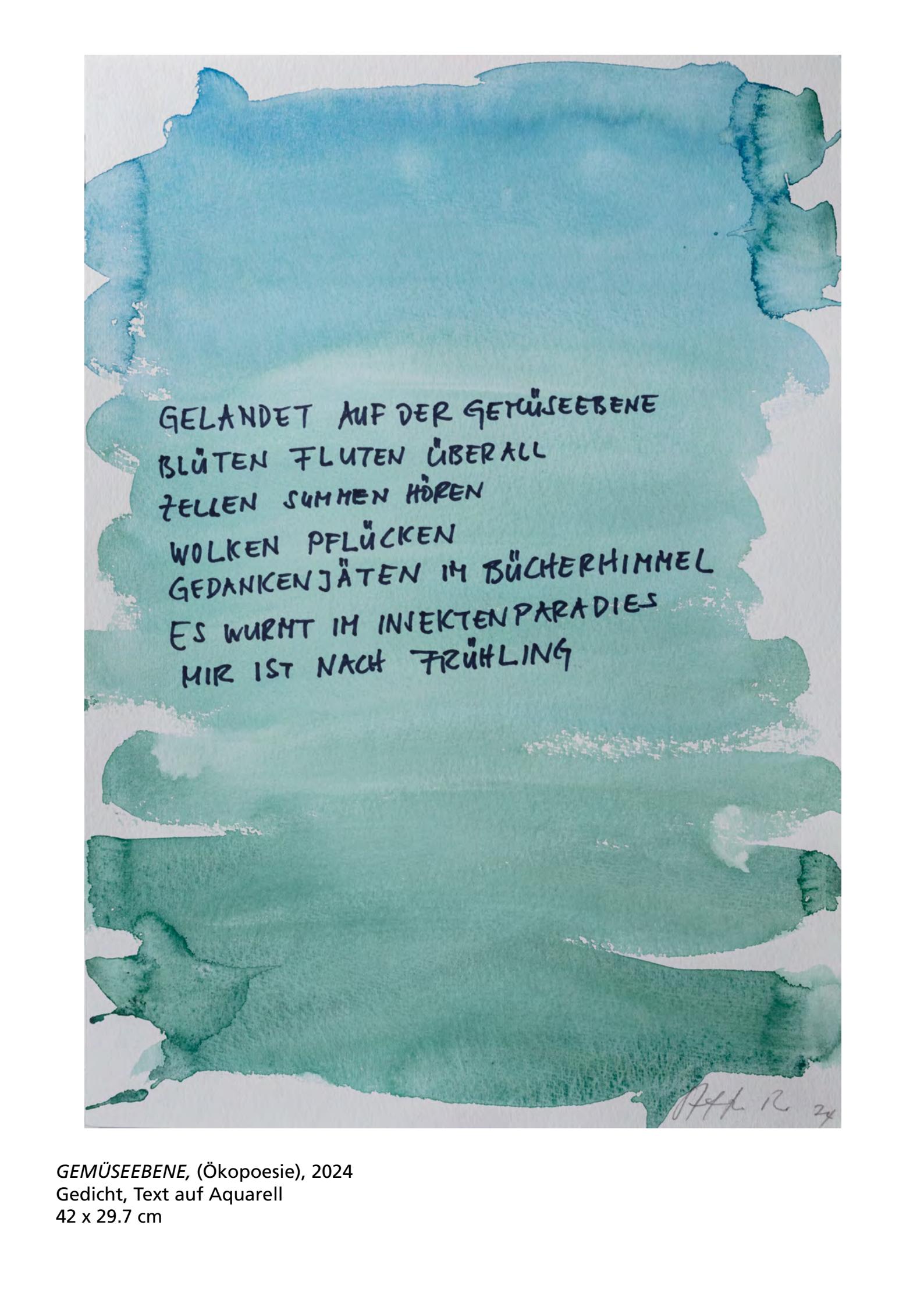
A STRANGE ANIMAL 01, 2024
Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm



TAMANGUR, 2023

Video-Objekt mit transparentem Stoff und kleinen Ventilatoren
55 x 85 cm (ohne Ventilatoren)
Kamerafahrt durch den Tamangur-Wald bei Scharls im Unterengadin, CH

<https://youtu.be/oPjHIS1AG3Y>

The background of the image is a watercolor wash of blue and green, suggesting a sky and fields. The watercolor has a textured, layered appearance with visible brushstrokes and some splatters. The overall composition is organic and somewhat abstract.

GELANDET AUF DER GEMÜSEEBENE
BLÜTEN FLUTEN ÜBERALL
ZELLEN SUMMEN HÖREN
WOLKEN PFLÜCKEN
GEDÄNKEN JÄTEN IM BÜCHERHIMMEL
ES WURMT IM INSEKTENPARADIES
MIR IST NACH FRÜHLING

GEMÜSEEBENE, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



SKULPTUREN-GARTEN, 2023

Video-Objekt mit künstlichen Pflanzen

48 x 70 cm

Bewegte Skulpturen aus Plastilin-Masse oder Peifenputzern tanzen durch das Bild.

<https://youtu.be/1-II2Bx7KIQ>



NICHT WENDEN, 2022

begehbarer Holzkonstruktion bemalt

Teamarbeit von Brigit Edelmann und Stefan Rohner

167 x 158 x 74 cm

<https://youtu.be/dowpSbj0mOk>



DURCHZÜGLER, 2022

Pfosten und Vogelhaus aus Lärchenholz, Lautsprecherbox, Kurbel

Durch das Drehen der Kurbel erklingen fingierte Vogelarten aus dem Vogelhäuschen, wie z.B. «Supfmoorschwimmer», «Büchsenhabicht», «Schnüffelhuhn»

Das Zwitschern wurde aus verschiedenen Materialien und Stimmen erzeugt. So lenkt diese Position auf humorvolle Weise die Aufmerksamkeit auf die bunte reale Vogelwelt im Park und schärft so die Wahrnehmung des Vogelgesangs.

Ausstellung Moorart- Seleger Moor bei Rifferswil

Teamarbeit von Brigit Edelmann und Stefan Rohner

Höhe 200 cm

<https://fair.tube/w/vkN57gUm9nYbvBhYHPront>



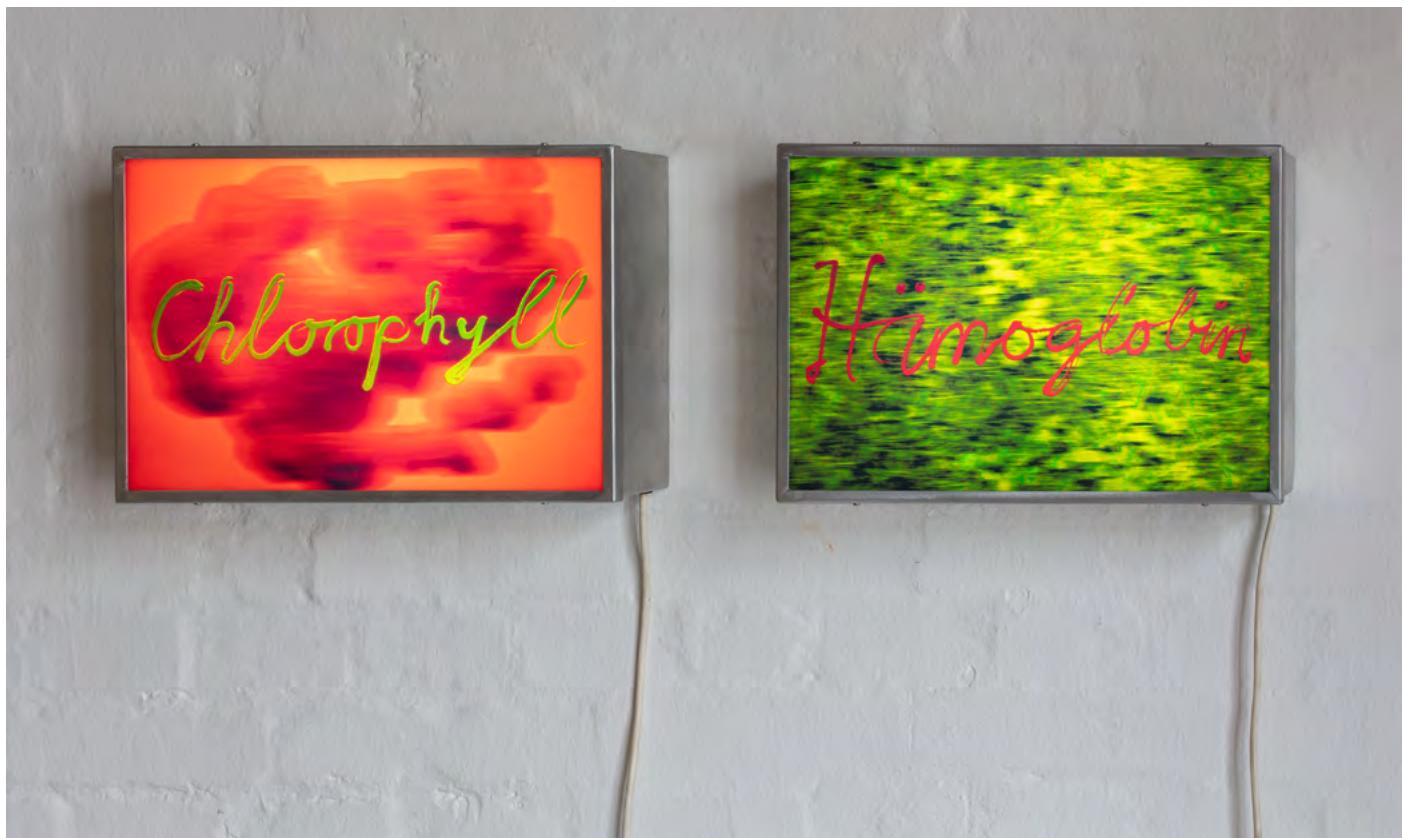
BUDDHA IN LOVE, 2023
Skulptur, Pappmaché bemalt, Kunstfell, Disco-Licht
142 x 145 x 55 cm



FARBEN-BLIND, (Arbeitstitel), 2023
Video - Malerei mit den Farben Magenta und Grün
Videoscreen mit künstlichen Pflanzen
70 x 48 cm

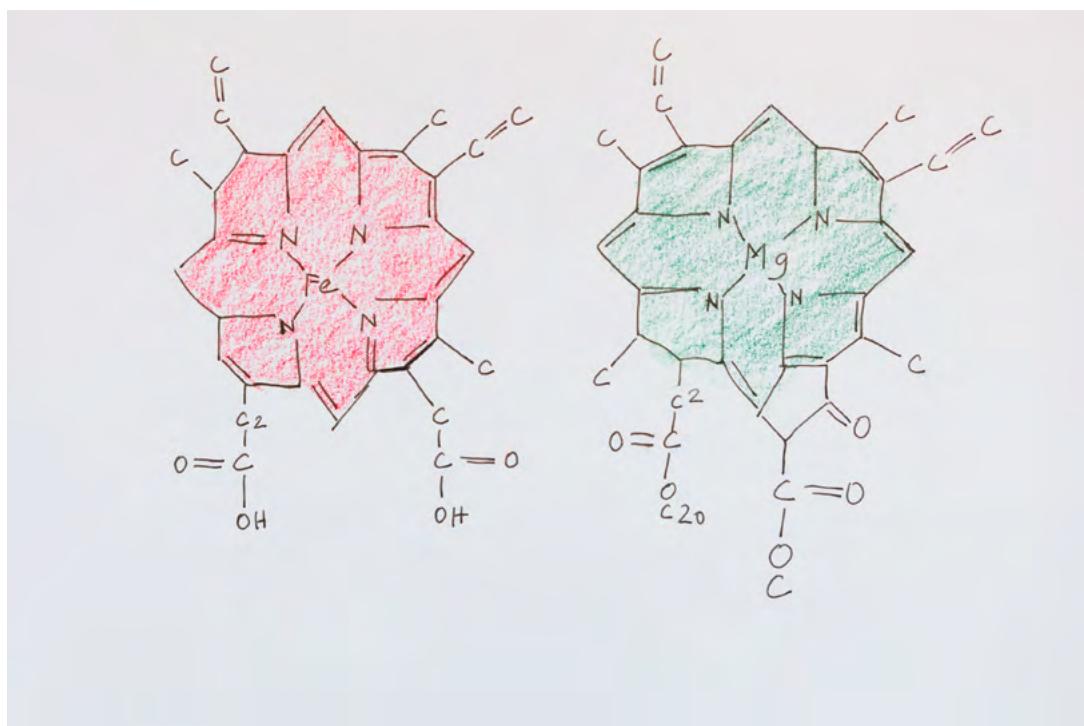
Diese Arbeit hat für mich mit Heimat zu tun:
mein Vater war Farbenblind, sprach aber nicht gerne darüber.

<https://youtu.be/DHHPtQPe9Lg>

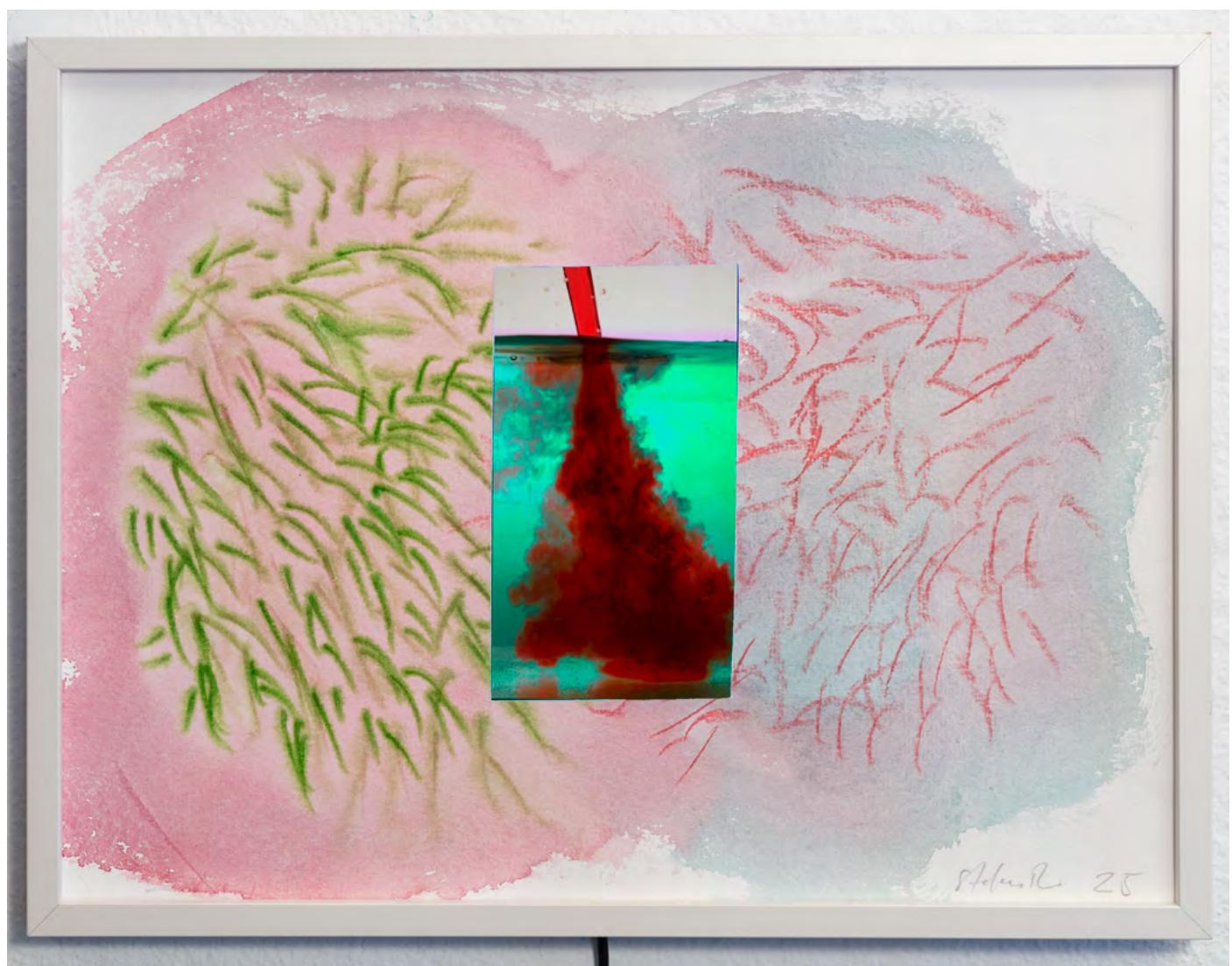


CHLOROPHYLL UND HÄMOGLOBIN, 2020

bemalte Fotografie
Folie in Leuchtkästen
je 27 x 38 cm



Molekülstruktur von Hämoglobin und Chlorophyll
(Inspirationsquelle für diverse Arbeiten)



LIQUID GREEN AND RED, 2023/25
Video mit flüssigen Farben Grün und Rot
Video integriert in Aquarell in Rahmen
32 x 42 cm

<https://youtu.be/nakIL5i4Trs>



SKULPTUR AUF ZWEI SOCKELN, (Arbeitstitel), 2022
Folie mit künstlicher Wiese und bemalter Sockel
148 x 30 x 30 cm

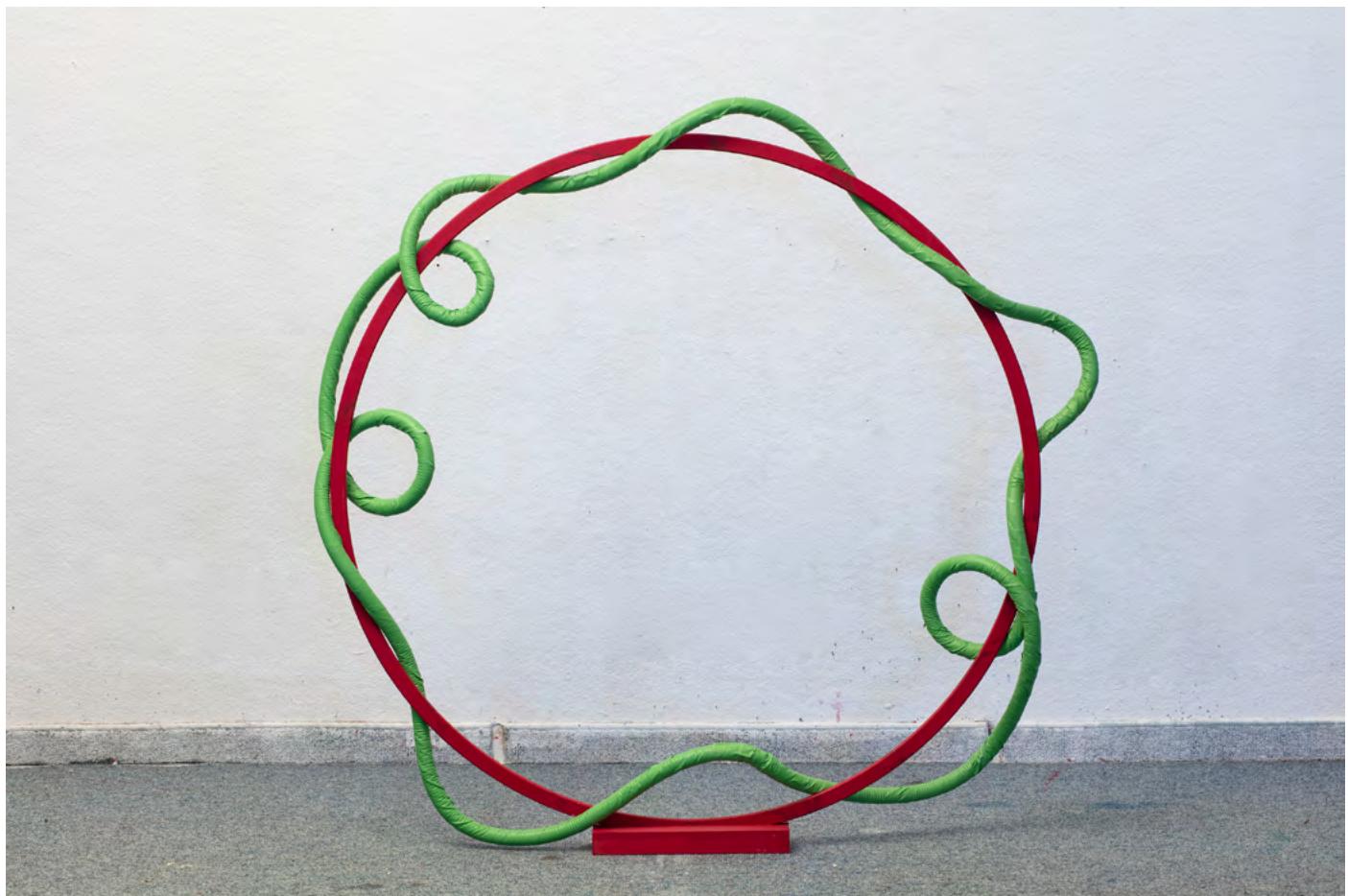


BOLLEN, (Arbeitstitel), 2023

Skulptur aus Modelliermasse und roten Kugeln auf bemaltem Sockel
24 x 22 x 24 cm (Sockel: 100 x 30 x 30 cm)



HIRNI, (Arbeitstitel), 2023
Skulptur aus Pfeifenputzer und Kunststoffbecken
auf Sockel mit Folie aus künstlicher Wiese
38 x 38 x 22 cm (Sockel: 40 x 40 x 40 cm)



ENDLOS, (Arbeitstitel), 2022
105 x 96 x 11 cm

Inspiration: Die sich selbst verschlingende Schlange, der sogenannte Ouroboros, ist eines der bekanntesten alchemistischen Bildmotive und wurde früher oft rot-grün dargestellt.



OHNE TITEL, (HOMINIDE), (Arbeitstitel), 2022

Skulptur: 25 x 33 x 23 cm / Sockel: 80 x 35 x 25 cm

Modelliermasse - rote Kugeln - Sockel aus Fichte bemalt

Die Inspiration zu dieser Arbeit entspringt dem Umstand, dass sich vor etwa 2 -3 Millionen Jahren die Vorfahren der Menschenaffen und des Homo Sapiens trennten; also der Ursprung von menschlicher Kultur im weitesten Sinn.



VIDEO-TRILOGIE, (Arbeitstitel), 2022/23
Video-Objekte mit künstlichen Pflanzen
je 52 x 40 x 11 cm / Gesamt: 144 x 50 x 11 cm

<https://youtu.be/zsBQjaueJnE>



FLORES, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



SUN, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x150 cm



MASOALA, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



DSCHUNGEL MIT KUBUS, (Arbeitstitel), 2022
Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)
Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich
160 x 110 cm

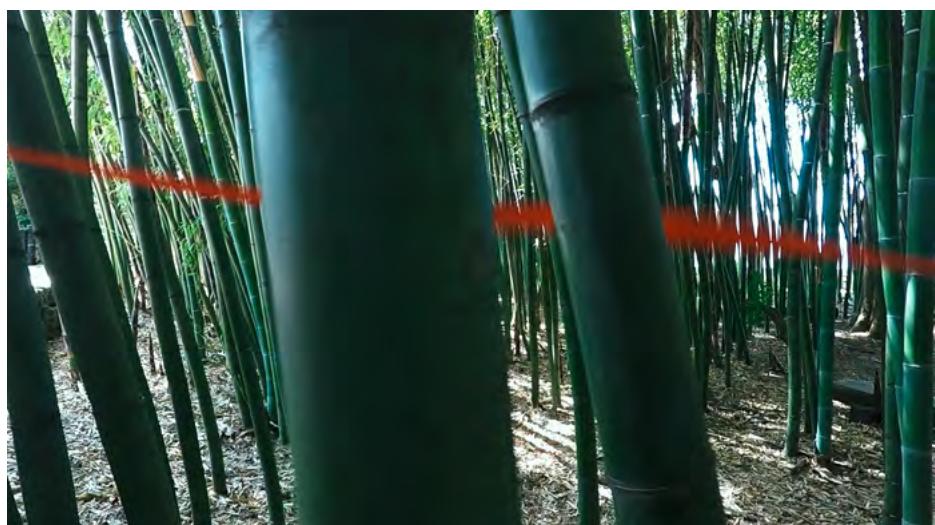
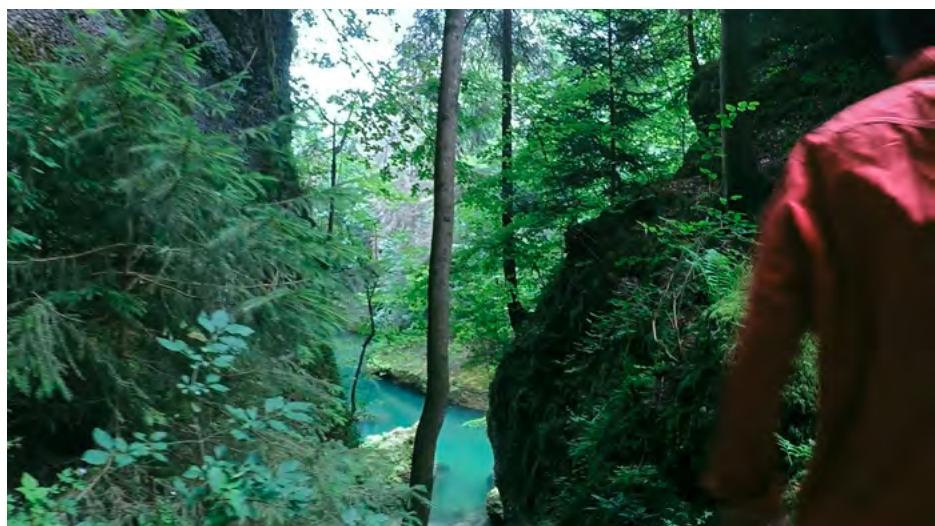


DSCHUNGEL MIT KREIS, (Arbeitstitel), 2022

Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)

Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich

160 x 110 cm



BREATHE THE GREEN, 2020

Video-Projektion (Film mit roten und grünen Elementen)

Mithilfe: Vanja Hutter

Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Bösiger)

<https://youtu.be/mfeETi9uw44>



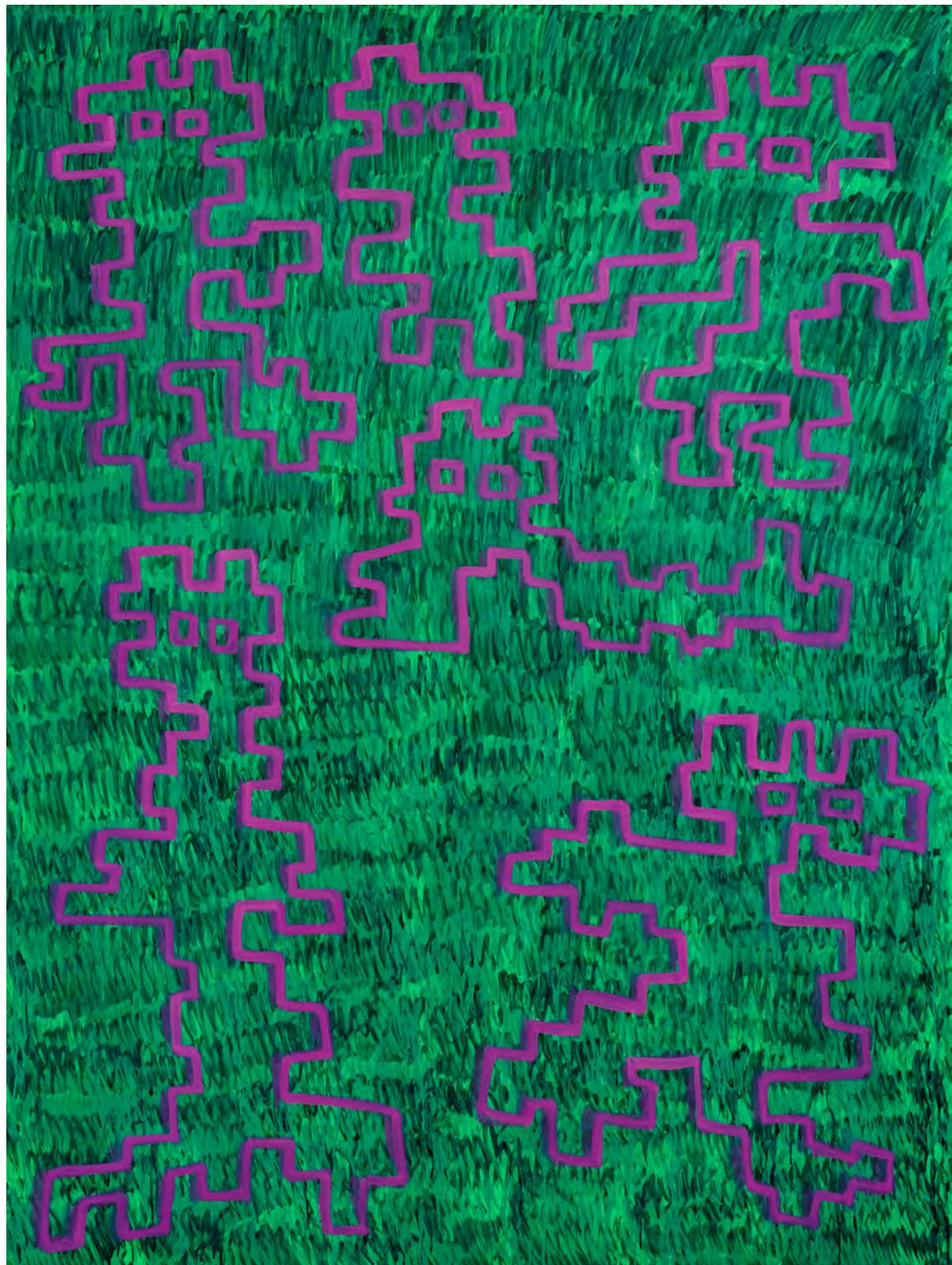
VIDEO-BUCH, (Chlorophyll-Hämoglobin), 2023

Video-Monitor in Buch eingelassen

bewegte rote Bohnen mit grüner Figur und grüne Erbsen mit roter Figur

24.5 x 17 x 6.5 cm

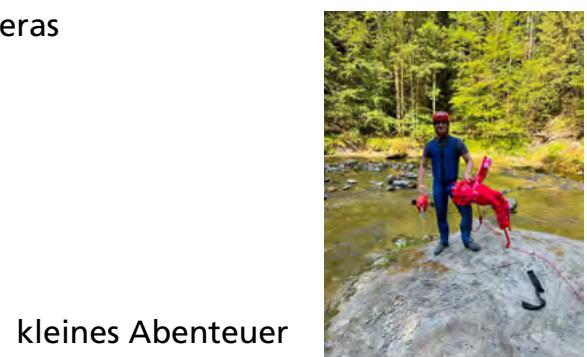
<https://youtu.be/xaayCHyCico>



FIGUREN AUF WIESE, (Arbeitstitel), 2023
Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



Boje mit zwei Kameras



kleines Abenteuer

SKULPTUREN-TANZ IN DER URNÄSCH, 2023

Ephemere Skulptur schwimmt im Fluss Urnäsch (zwischen Zürchersmühle und Hundwil)
Eine Kamera über Wasser und eine unter Wasser
Quadratischer Monitor mit künstlichen Pflanzen (Rahmen provisorische Visualisierung)
Provisorischer Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Bösiger)

75 x 75 cm

<https://youtu.be/0y7aUsE4AjE>



BLÜTEN-ZAUBER, 2023

Installation mit Partyzelt, Videos von Blüten und Insekten,
und drehenden transparenten Skulpturen
Masse variabel

<https://youtu.be/mJhElZlv0No>



***KEIMLINGE*, 2021**

Bemalter „Video-Kasten“ (Spind)

Durch einen transparenten Monitor ist eine Skulptur zu erkennen.

Zeitraffer-Film von keimenden Pflanzen mit circa 30'000 Aufnahmen.

Skulptur aus Modelliermasse

181 x 43 x 50 cm / Monitor 47.5 x 26.3 cm

<https://youtu.be/ZIGWyErAAuQ>



LIANE, 2021
Installation aus Kunstfaser und Draht
Masse variabel

Ausstellung breathe the green: <https://youtu.be/GhOoxqqh8Pg>



SKULPTUREN-WÄLDLI, 2021

Installation Karton und Holz bemalt / Pfeifenputzer / Klebeband
117 x 28 x 25 cm



TÜMPEL, 2020

Video-Objekt in Metallbox (Unterwasser Aufnahme in Biotop)

21 x 26 x 3 cm

<https://youtu.be/0r0IV0aleeQ>



IM LEBEN EINER BUCHE, 2018/20
Performance in Farnkostüm im Stadtpark SG
Pigment-Print 160 x 110 cm und Video-Objekt

<https://youtu.be/UQIJQBKeybl>



BOTANICO # III, 2017/20 (30-teilige Arbeit)
Fotografie übermalt, Acrylfarbe auf Pigmentdruck
Aufnahme auf der Insel Brissago
Grösse variabel



GRÜNE LUNGE, 2022
Skulptur aus isländischem Moos
„atmende“ Bewegung durch mit Elektromotor
50 x 80 x 35 cm

<https://youtu.be/MaK40OnPAfU>



DSCHUNGEL, 2015

Installation, Karton bemalt, Gips
Masse variabel

ARVENKASTEN, Video-Objekt aus Arvenholz,

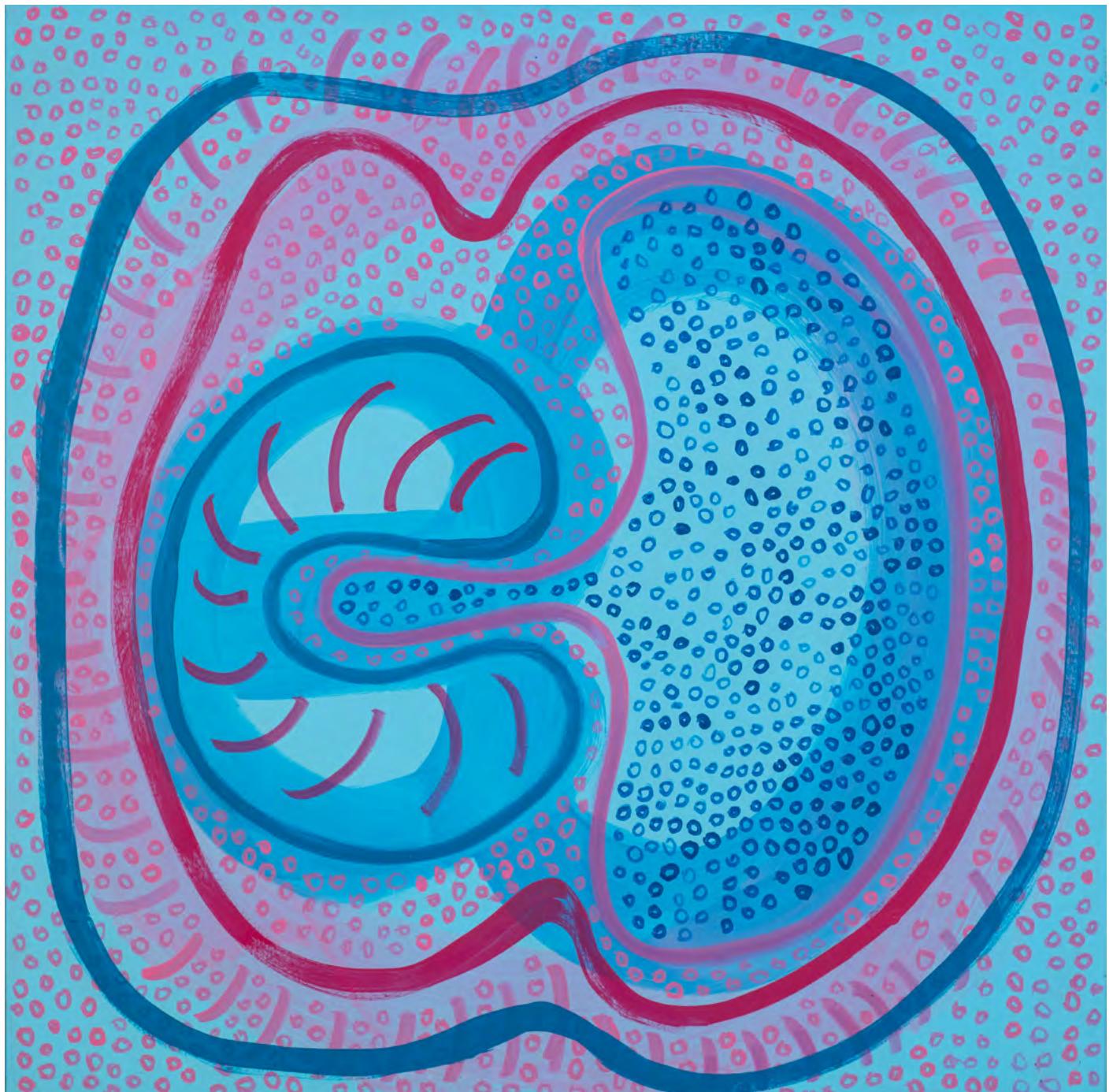
mit Gipsskulptur und transparentem Monitor,

162 x 106 x 56 cm, 2016

Faun mit Harlekin-Kostüm spaziert durch Wälder

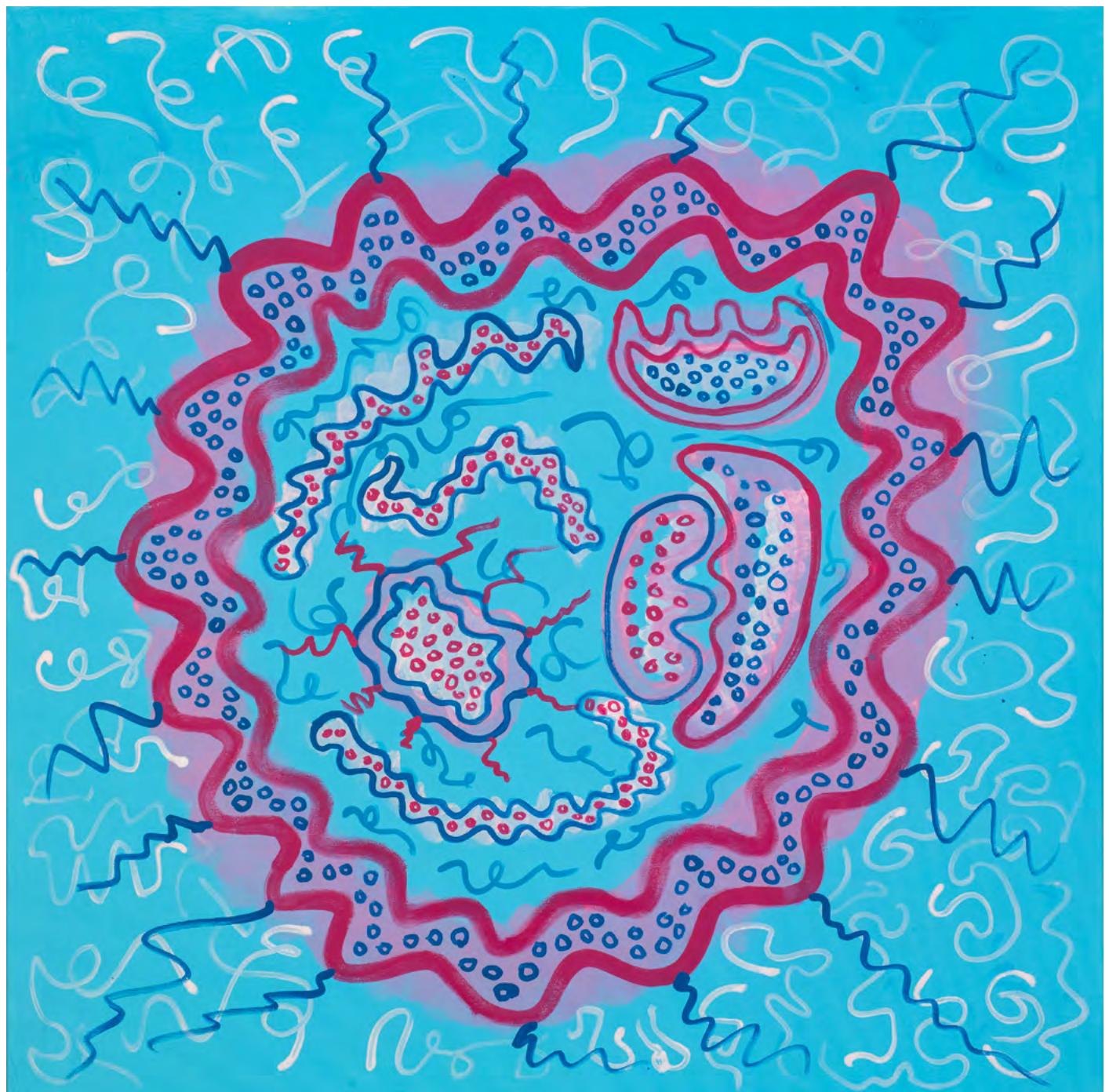
<https://youtu.be/YBO-Jz1ooOI>





SYMBIOSE I, (Arbeitstitel), 2023
Malerei Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm

Laut Lynn Margulis (1938 - 2011), Biologin, ist aller Ursprung von Leben durch Symbiose entstanden.



SYMBIOSE II, (Arbeitstitel), 2023
Malerei Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm

Dal Lai da Valpaschun vers il Lai da Rims, 2017

(Vom Lai da Valpaschun zum Lai da Rims / Lai = See auf rätoromanisch)

Videoobjekt, *transparenter* Monitor in bemalten Kasten eingebaut, Skulptur aus Modeliermasse,

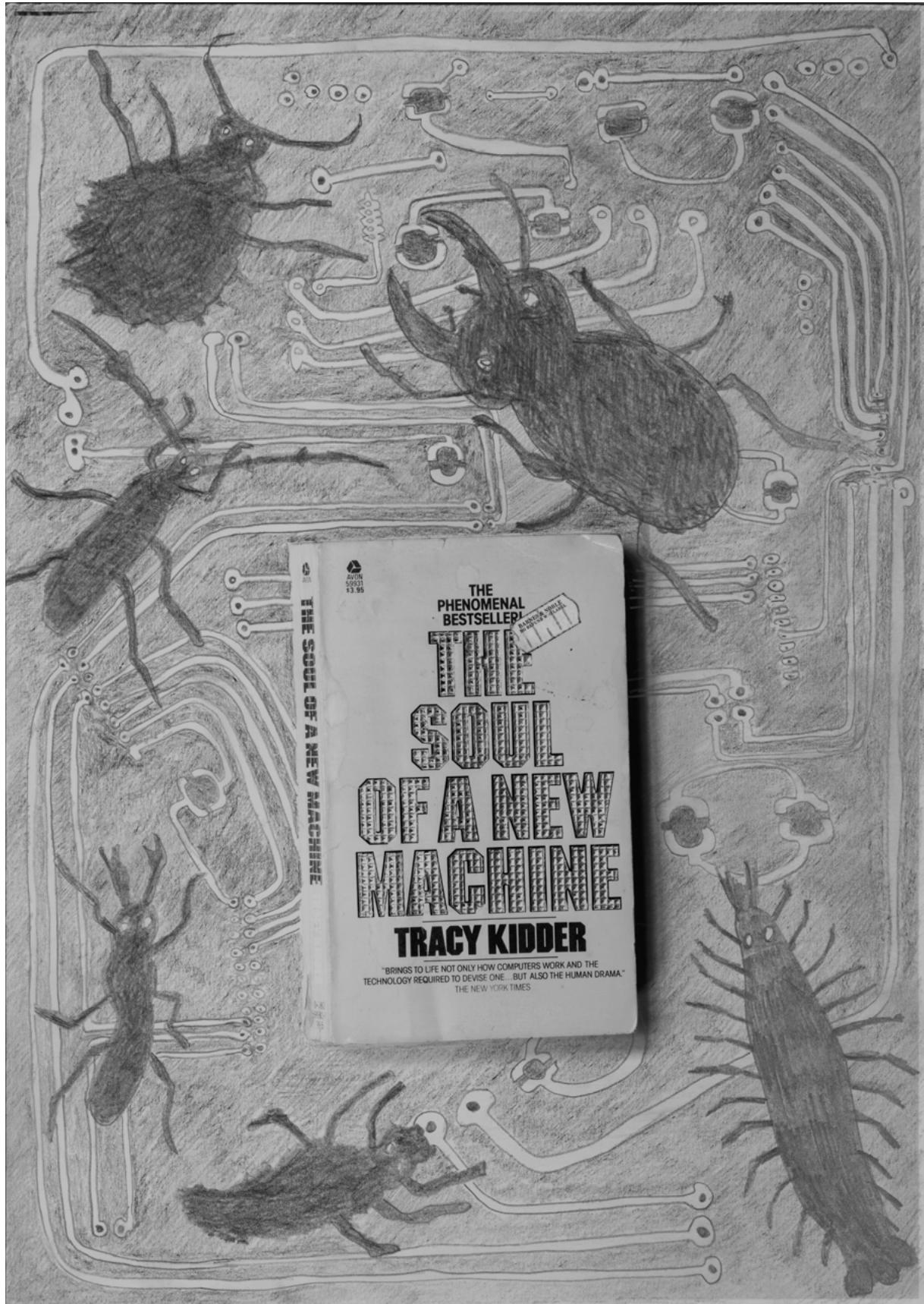
Unterwasser Aufnahmen: Bergmölche und Füsse in Bergsee

170 x 43 x 50 cm; Skulptur ist durch die Glasscheibe zu erkennen.

P.S. diese Arbeit hat irgend etwas mit Evolution zu tun...

https://youtu.be/5HaE_opPP4k





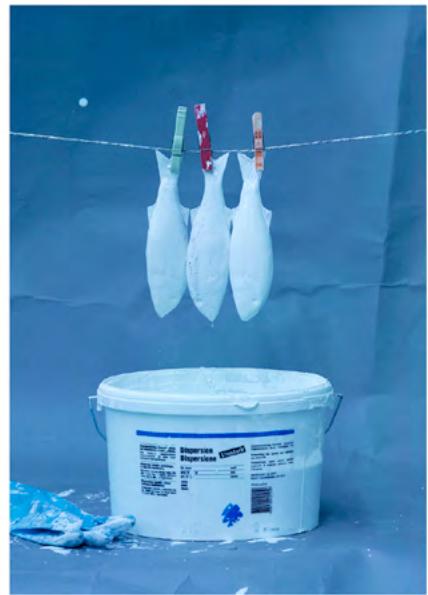
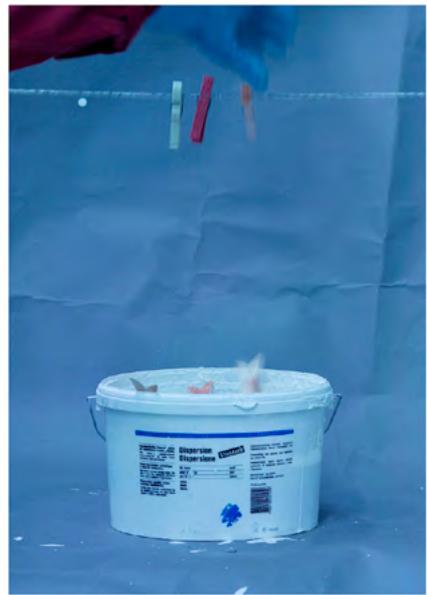
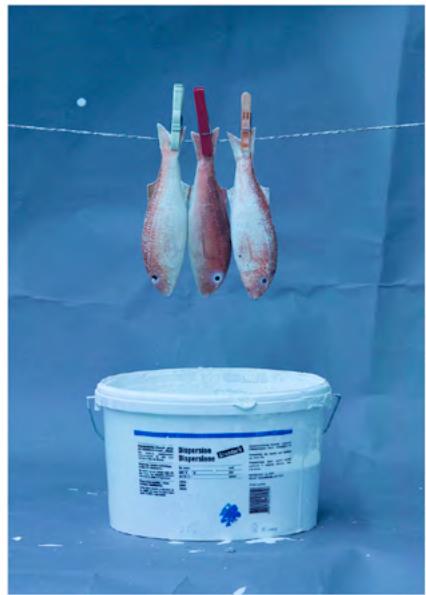
THE SOUL OF A NEW MACHINE, 2015
Bleistiftzeichnung auf Fotografie,
60 x 42 cm



PLEASE ELEPHANTS (KAPUZINER), 2014, übermalte Fotografie, Serie



PLEASE ELEPHANTS, TARANTULA, 2014, übermalte Fotografie, Serie

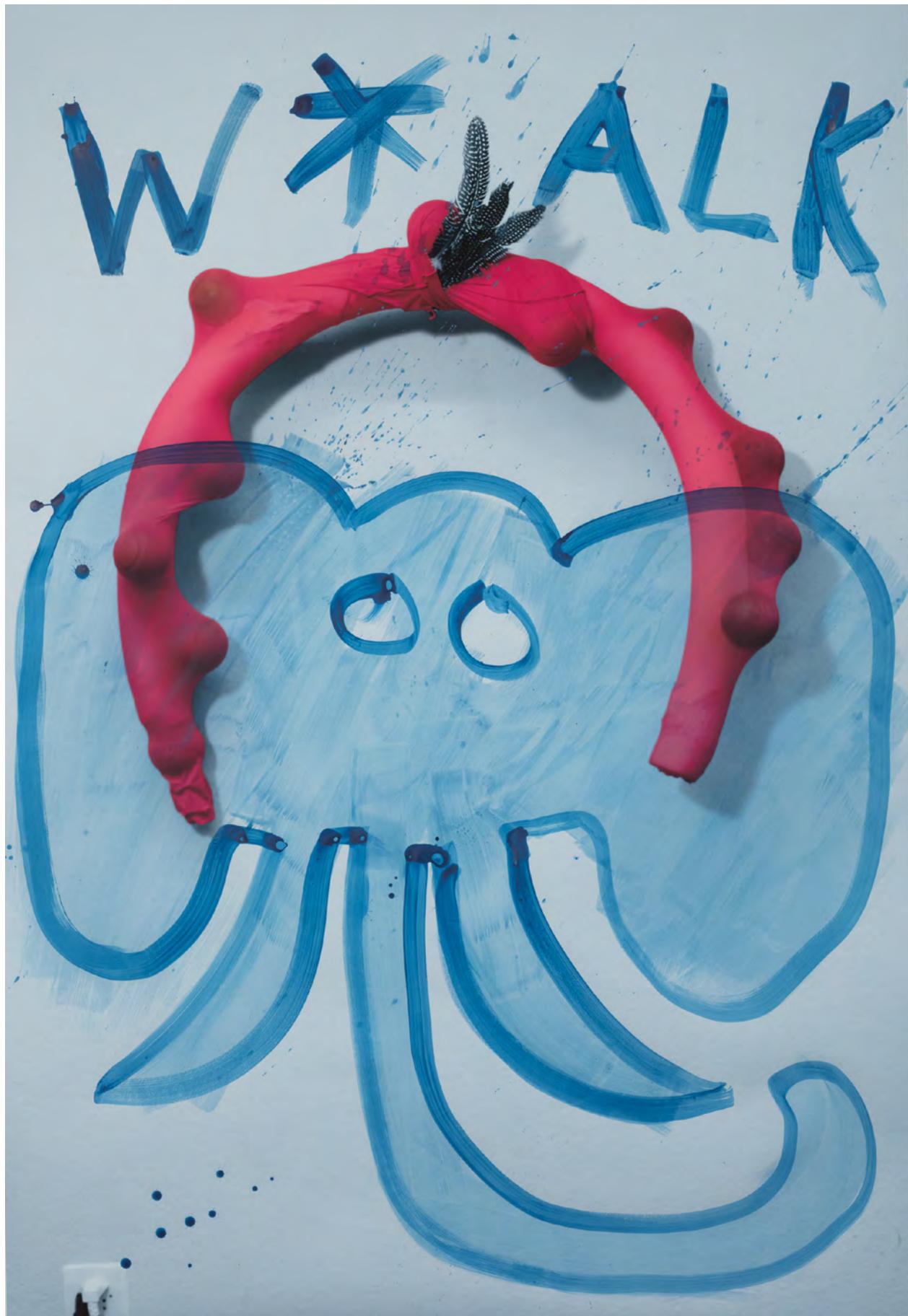


TRIPLET „FISCHLI - WEISS“, 2004, Fotografie dreiteilig, Serie



FRÜCHTE UND VIECHER, 2019

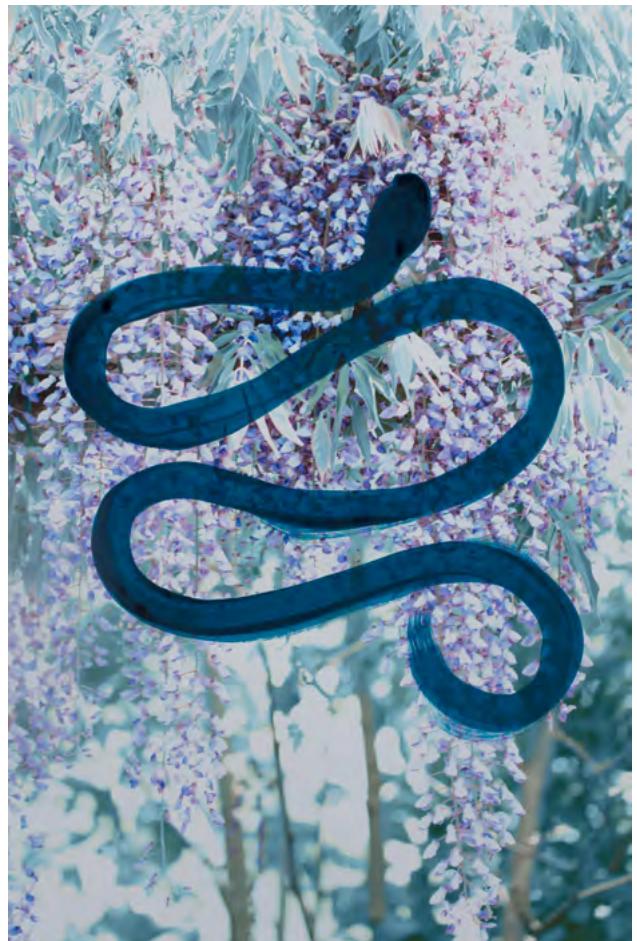
Heliogravure sw, 30 x 20 cm
und auf Kupferplatte



ELEPHANT-WALK, 2016
übermalte Fotografie
160 x 110 cm

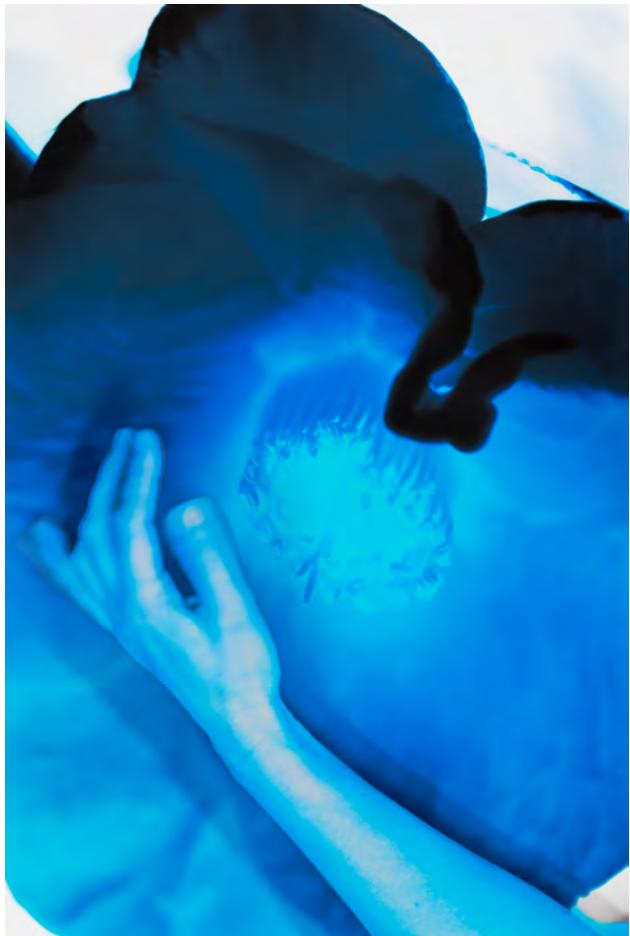
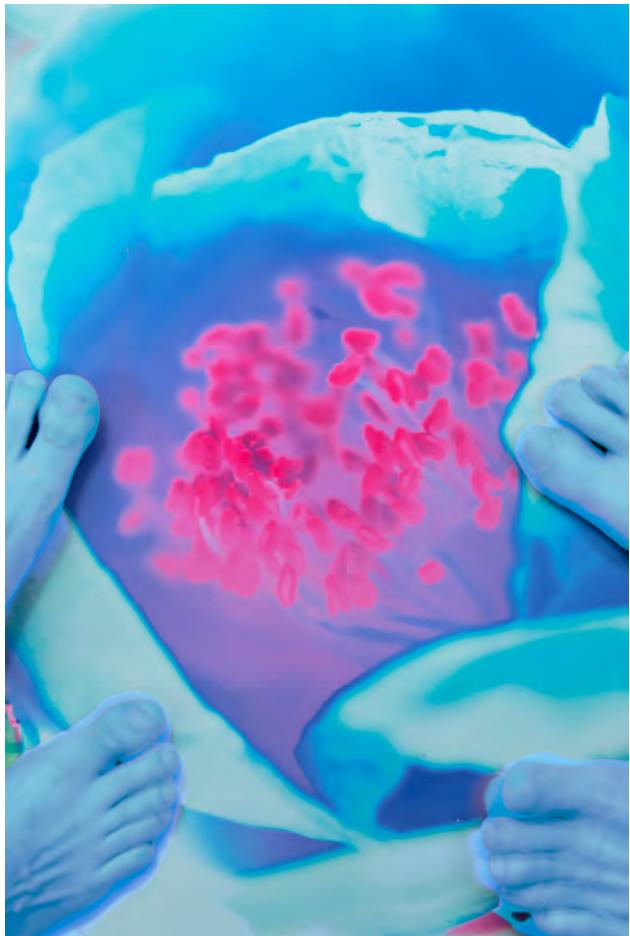


DONKY I, 2016
übermalte Fotografie
160 x 110 cm



BOTANICO #1, 2017

Fotografie übermalt, je 42 x 30 cm, 10-teilige Arbeit



HÄND-UND-FÜESS, 2019

Fotografie übermalt, Masse variabel, 9-teilige Arbeit

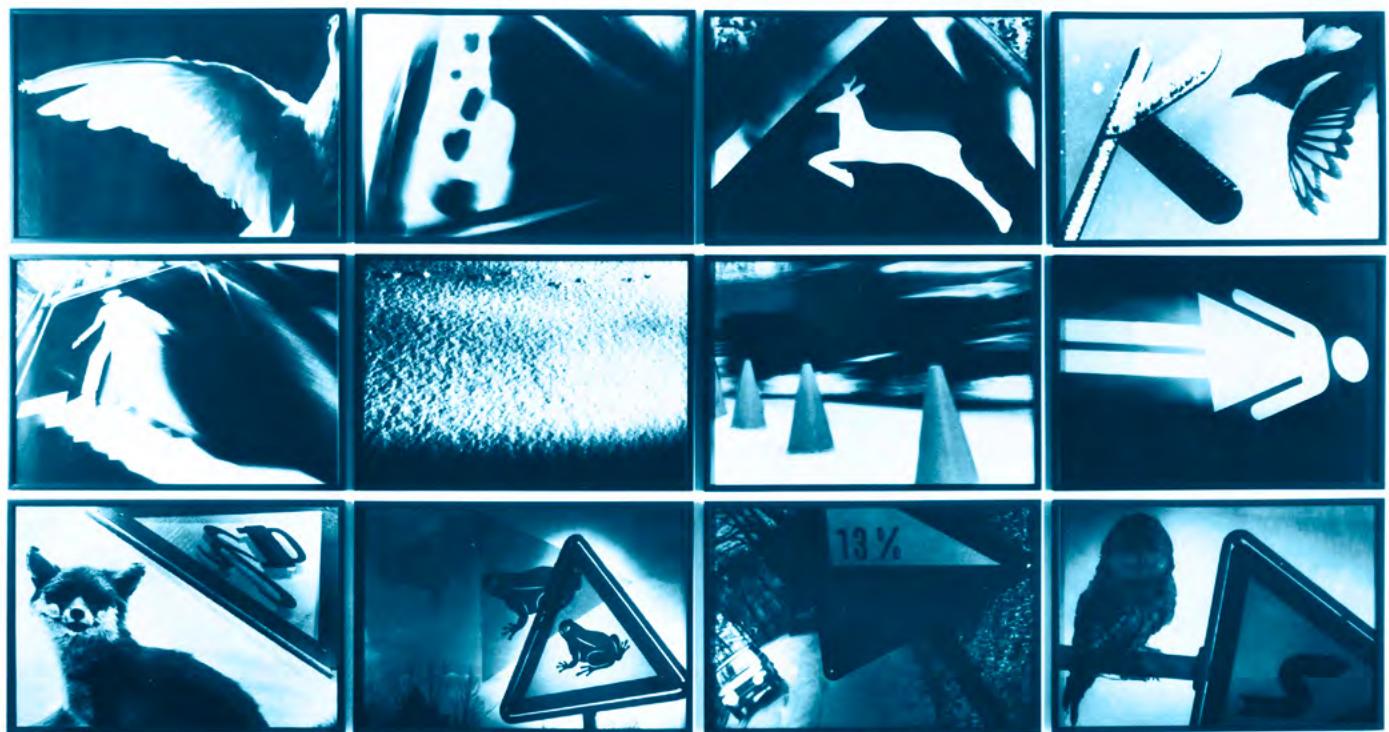


CYANOTYPIE #XVI, (VIECHER-GETÜMMEL II), 2019

110 x 73 cm



FLOH, 2016, 200 x 130 cm
Cyanotypie
(3 Versionen)

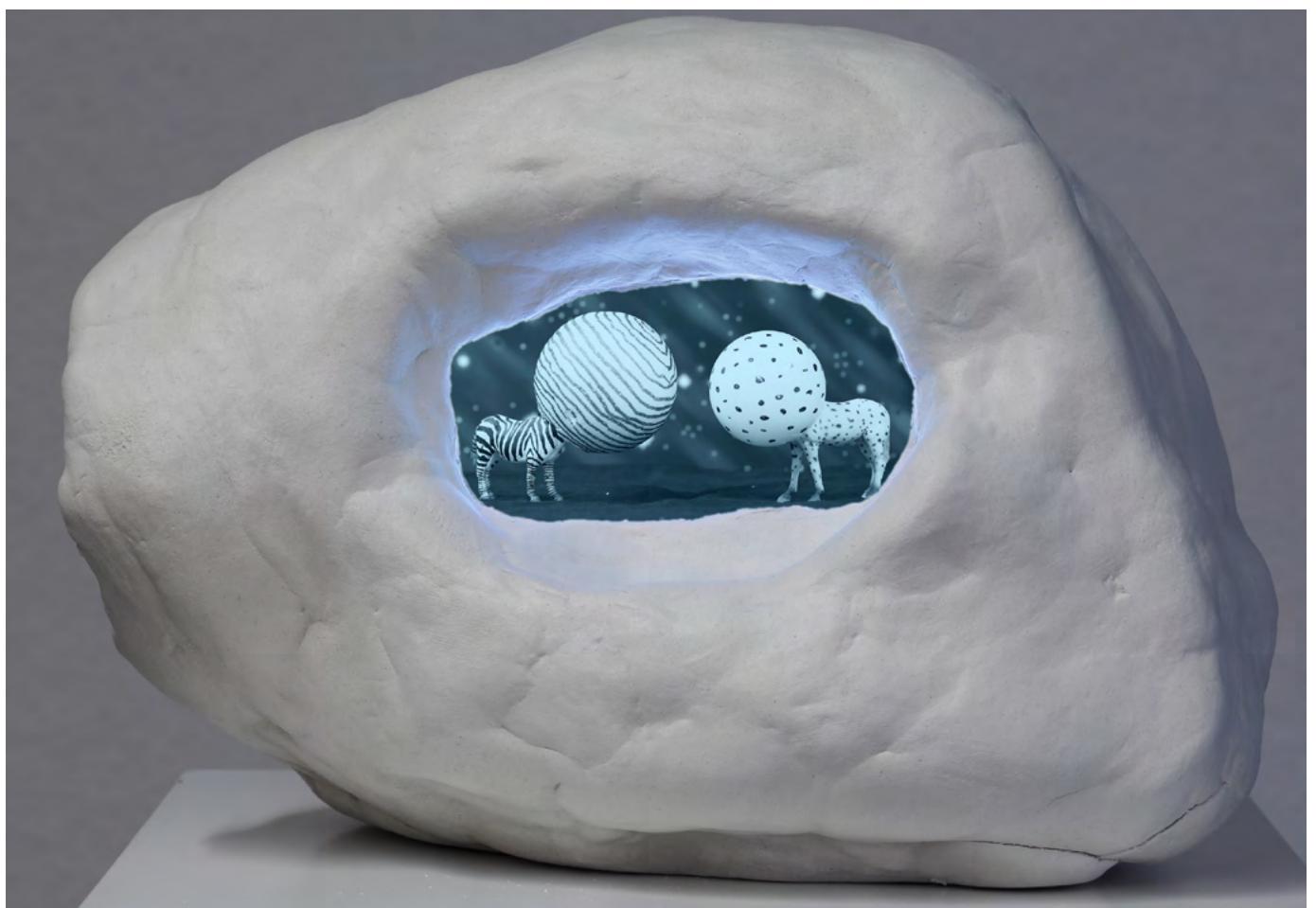
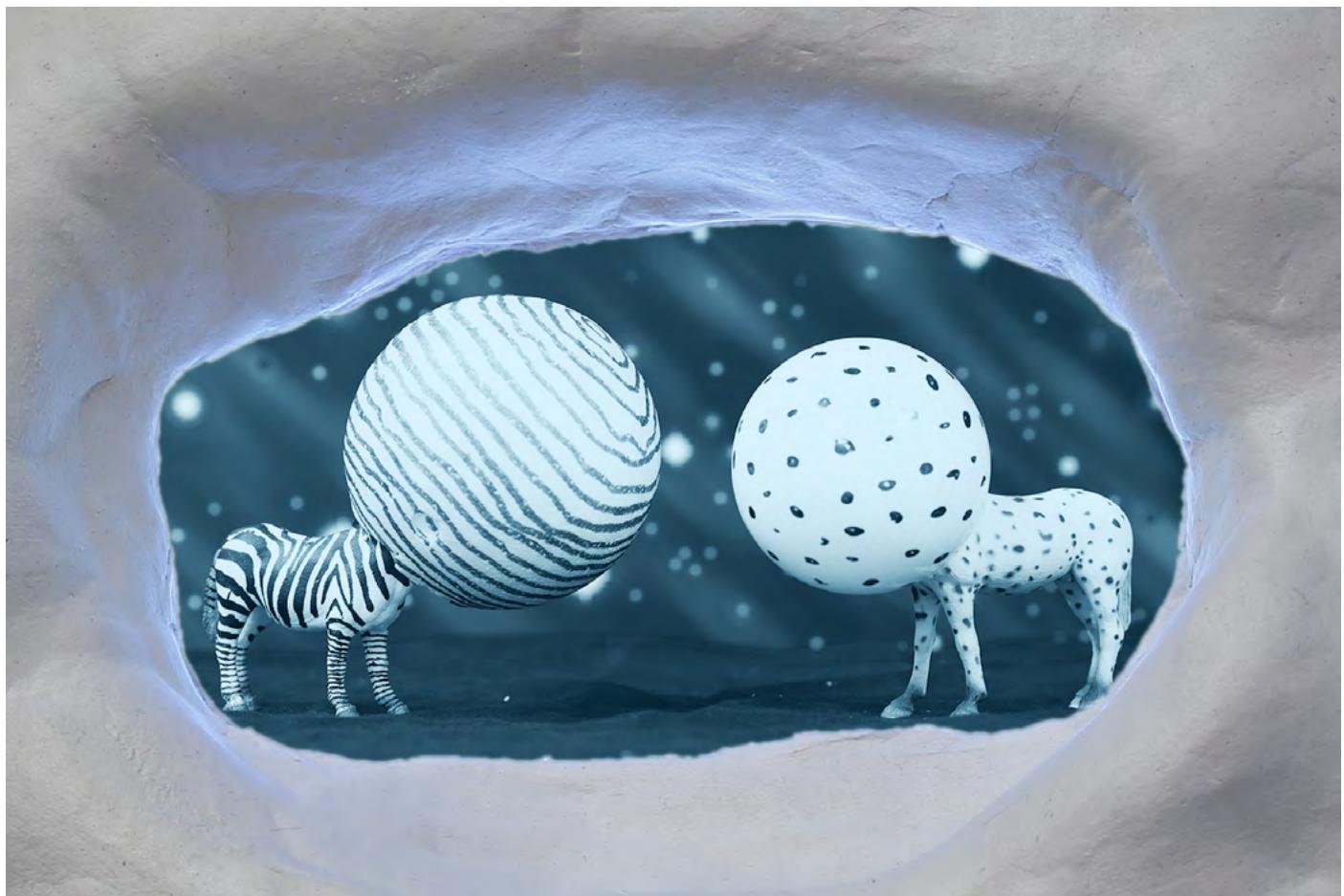


ANIMALI I, 1993, Fotografien mehrteilig, analoge Fotomontagen
Grösse variabel



HAND-SHAKE, 2014
Video-Objekt, 28 x 12 x 6 cm

<https://youtu.be/S1Rwq5l6-ws>



BOLLENVIECHER, 2015, Video-Objekt, 15 x 22 x 16 cm, Video-Monitor in Modeliermasse

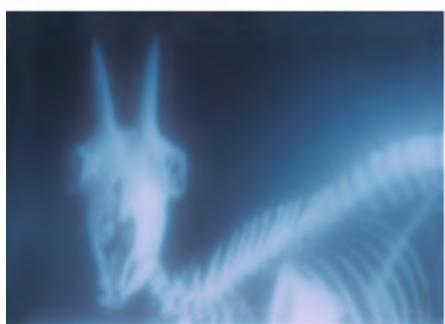
<https://youtu.be/R3qVGnX3Kwc>



FLACHES-FELL-VIECH, 2020
Skulptur mit Kunstfell und LED-Lampen
73 x 42 x 10 cm



BIRMINGHAM, DUDLEY ZOO, 1993,
SW-Barytabzug
Edition, 30 x 40 cm



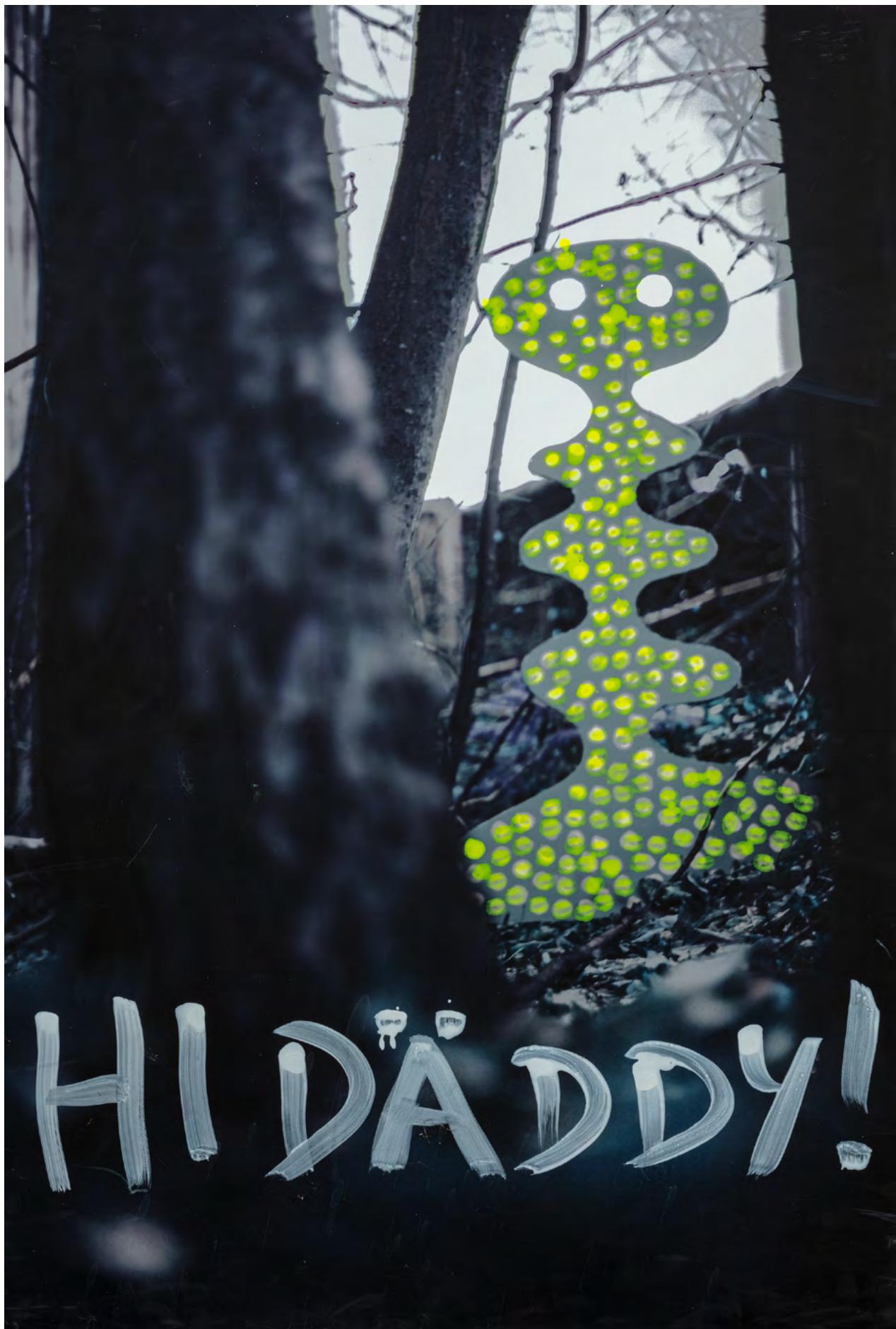
EDEN, 1991/95,
Gross-Dia in Leuchtkasten oder Plexi-Sandwich
Grösse variabel



CYANOTYPE #XIV, (Kieselsteine), 2017
150 x 230 cm



BIGBANG-MAMMA, 2017
Fotografie bemalt
100 x 70 cm



HI DÄDDI!, 2017
Fotografie bemalt
100 x 70 cm